

# MEHR HUBRAUM

**Acoustic Energy heißt die Marke. Das ist ein Claim und ein Versprechen. Kraft muss her. Die überaus schlanke AE320 geht ab wie eine Harley Davidson Fat Boy – klassisch die Form, überbordend der Antritt.**

■ Von Andreas Günther

**D**ie Motorräder aus Milwaukee üben auf viele Zweiradfans eine magische Anziehungskraft aus. Die ganz großen Modelle verfügen über klassische V2-Motoren mit 117 Kubikzoll Hubraum, das entspricht 1,92 Litern! Ein Archetyp von einem Motorrad - zumindest, wenn es nach Platon geht. Für ihn war ein Archetyp ein „Urbild“ – ein Ding, das wie ein magischer Klassiker für eine Bauform steht, so wie eine fette Harley. Genau hier grätscht der AE320 in die Kette der Argumente rein. Denn das ist für unser Auge und unser Ohr der Archetyp eines modernen Standlautsprechers. Groß und fett muss er nicht sein. Aber schlank und kraftvoll. Genau diese Werte erfüllt der Acoustic Energy 320. Er ist mit genau einem Meter in der Bauhöhe nicht wirklich groß. Aber er erfüllt alle Spielregeln für einen Meilenstein. Nehmen wir die Frontblende ab, sehen wir was? Einen Klassiker. In der Höhe eine Kalotte aus Aluminium mit 28 Millimetern, eingelassen in einem Waveguide. Darunter drei identische Chassis mit 13



Zentimetern mit Keramik-/Aluminium-Membran. Jetzt springt der Motor des Archetyps an. Die unteren Chassis werden als reine Bassproduzenten abgestellt, bei 380 Hertz springt die oberste 13er Membran an und übernimmt die Mitten bis 3,4 Kilohertz.

Alles auf den Punkt definiert. Da gibt es keine Interpretationen, keine magischen Zaubersprüche. Dieser Lautsprecher ist halt der von allen geliebte Archetyp.

Ist das umgekehrt auch langweilig? Mitnichten. Hier haben britische Tüftler ein Ideal ausgelebt, das mit 2000 Euro pro Paar erstaunlich günstig ausfällt. Nichts, aber so gar nichts hält uns von einer Kaufempfehlung ab. Das ist blitzsauber und klangstark. Zudem ist das Finish der Gehäuse außer Konkurrenz. Wir haben schwarz und weiß in Hochglanz, dazu ein Furnier in Walnuss – was klar die ästhetisch beste Wahl ist. Wirklich hochelegant. Gen Boden gibt es vier Spikes, abermals archetypisch. Sieht super aus in unserem Hörraum und sicher auch in den Wohnzimmern der Welt. Der passgenaue Verstärker muss kein Monster sein, der AE320 übernimmt die Energie mit hohem Wirkungsgrad. Ein mittlerer Röhrenverstärker wäre ebenfalls vorstellbar.

Fluten wir Musik herbei. Auch auf ganz kleiner Flamme vermag der AE320 den Raum und die Klang-Erotik abzustecken. Beispielsweise bei „Les Préludes“ von Franz Liszt. Wieder einmal hat Herbert von Karajan die Paradeinspielung vorgelegt. Ein Pizzicato zu Beginn, kaum hörbar, dann eine Welle der Dynamik bis zum berühmten Thema. Genau diese plastische Kraft bringt der AE320 an unsere Ohren. Eine Woge des Wohlgefühls genau zwischen Bauchkralen und Analyse. Was uns zudem gefällt: Alle Chas-

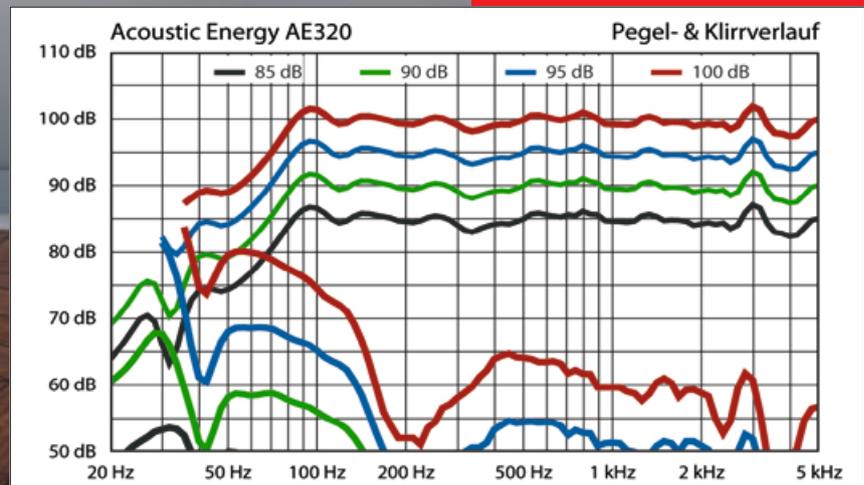
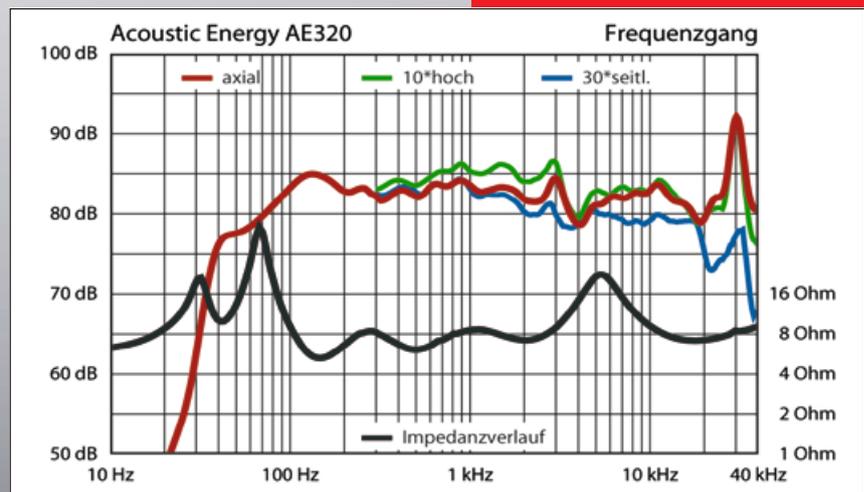


#### KEINE AUFREGUNG:

Klassischer aber auch einfacher könnte ein Single-Terminal nicht aussehen.

## MESSLABOR

Insgesamt ausgewogener Frequenzgang mit breiter Abstrahlung der Höhen (blau), unkritischer Resonanz bei 30 kHz, aber frühem Abfall im Bass (-3/-6 dB: 71/42 Hz). Der Mitteltöner neigt bei 3 kHz zum Resonieren – sichtbar an der Nase im Frequenzgang sowie Nachschwingern in der Wasserfallmessung (ohne Abbildung); der Übergang zum Hochtöner bei 3,8 kHz gelingt sauber. Unten: Unauffälliges Klirrverhalten ohne ausgeprägte Verzerrungsspitzen. Hinsichtlich Verstärkerwahl ist die AE320 unkritisch: 6 Ohm Nennimpedanz, passabler Wirkungsgrad von 83 dB (2V/1m). Der Maximalpegel von 104 dB<sub>SPL</sub> wird mit 100 W (6 Ohm) erreicht. **AUDIO-Kennzahl 64**



**RAUM UND AUFSTELLUNG**

Raumgröße

K M G

Akustik

T A H

Aufstellung

D W F

Wandnah oder frei aufstellen, Brillanz durch anwinkeln zum Hörer regeln, Akustik neutral, Hörabstand ab 2,5 m.

Die Aufschlüsselung der Symbole finden Sie auf Seite 122.

**EFFEKTIV HOCH ZWEI:** Das Chassis mit Keramik-/Aluminium-Membran fungiert als reiner Mitteltöner. Darüber übernimmt eine Kalotte aus reinem Aluminium.

sis spielen auf den Punkt genau zusammen. Das ist schönste Harmonie, ohne auf analytische Kraft zu verzichten. Auch wenn wir uns wiederholen, sagen wir an dieser Stelle: 2000 Euro sind ein freundliches Angebot, da hätten wir auch mehr Geld springen lassen.

Funktioniert das Spiel auch in der höchsten Feinheit? Da wird es kritisch. Ich lege die Vinylpressung der Großen Fuge von Beethoven auf. Das Juilliard String Quartet spielt auf. Da will ich Furioso haben und zugleich den ganz feinen Ton im Pianissimo. Die Acoustic Energy lockt mit beidem. Doch dieses ganz feine Flirren bleibt ihr fremd. Da merkt man den Lautsprecher, der auf Pop und Rock getunt wurde. Dann wollen wir ihn mal satt bedienen. In der Bestenliste von Qobuz hat es „Bat Out Of Hell“ nach dem Tod von Meat Loaf ganz nach oben geschafft. Das ist fette Rock-Symphonik. Die E-Gitarren kreischen mich von links und rechts an. Das ist

wirklich ein Kultalbum mit höchstem Alleinstellungsmerkmal. Dann fährt der Zug herunter auf ein kleines Klavier in der Mitte, und Meat Loaf hat seinen Auftritt. Toll, wie die Acoustic Energy hier ihr Kraftpotenzial ausstellt. Abermals: die Frontbreite liegt gerade einmal bei 17,5 Zentimetern. Das nennt man schlank – und dennoch gibt es hier das ganz große Rockbrett. Der Bass kann nicht ultratief, aber er liegt höchst präzise auf Kurs. Diese legendäre Platte hat hier den schönsten Zugriff – wir bringen die anspruchsvolle Dynamik komplett auf den Asphalt.

**EIN NICHTS, EIN SCHLITZ:** Acoustic Energy lässt die Tiefbass-Informationen nicht über ein Rohr, sondern einen Schlitz heraus.

**AUDIO**  
PREISTIPP**STECKBRIEF**

	<b>ACOUSTIC ENERGY</b> AE320
Vertrieb	M.A.D. Anja Hobbs Tel. 02051 4177600
www.	acoustic-energy.de
Listenpreis	2000 Euro
Garantiezeit	5 Jahre
Maße B x H x T	17,5 x 100 x 28 cm
Gewicht	26 kg
Furnier/Folie/Lack	• / - / •
Farben	s/w Hochglanz, Walnuss
Arbeitsprinzipien	Dreiwege, Bassreflex
Raumanpassung	-
Besonderheiten	-

**AUDIOGRAMM** AUDIO 04/2022

Ein echter Rocker, auf Drive und Opulenz ausgelegt

Neutralität (2x)	90	▬
Detailtreue (2x)	95	▬
Ortbarkeit	90	▬
Räumlichkeit	90	▬
Feindynamik	95	▬
Maximalpegel	90	▬
Bassqualität	95	▬
Basstiefe	90	▬
Verarbeitung	sehr gut	

**AUDIO KLANGURTEIL 92 PUNKTE**  
**PREIS/LEISTUNG SEHR GUT**

**FAZIT**

**Andreas Günther**  
AUDIO-Mitarbeiter

**Ein toller Lautsprecher, der alle Vorlieben bedient. Klassik kann er, aber nicht bis zum letzten Quäntchen der Feindynamik. Furios, wenn wir Rock auflegen. Dann bebt der Raum – aus einer erstaunlich schlanken Bauform. Toll auch die innere Harmonie der Chassis. Da tanzt der Bär. Hier passt alles. Der Anspruch, der Antritt und nicht zuletzt der Preis. Eine grund-ehrliche Kaufempfehlung von unserer Seite.**