Die AUDIO Bestenliste

LAUTSPRECHER

Die AK = AUDIO-Kennzahl gibt Auskunft über die Kombinationsfähigkeit des Lautsprechers mit Vollverstärkern und Endstufen (a = aktiv). Die Boxen-Kennzahl sollte möglichst nicht über der entsprechenden AK des zu kombinierenden Verstärkers liegen; dann ist auch bei höheren Lautstärken die unverfälschte Reproduktion der Dynamikspitzen möglich. Zusätzlich geben Abkürzungen Auskunft über die Größe der Boxen: (S) steht für Standbox, (K) für Kompaktbox und (SSS) für Subwoofer/Satelliten-System. Die Buchstaben A bis F kennzeichnen die Verarbeitungsqualität von überragend (A) bis mangelhaft (F).

Modell	Preis/Paar	AK	Test	Punkte	Prädikat
REFERENZKLASSE					
Martin Logan Statement (S)	**112000**	**a²**	**7/01**	**104**	ⓐⓐⓐⓐⓐ
Dynaudio Evidence (S) [3]	**72000**	**58**	**4/99**	**102**	ⓐⓐⓐⓐⓐ
Wilson Audio X-1 Grand Slamm III (S)	92000	52	6/00	102	ⓐⓐⓐⓐⓐ
Audio Physic Cerubin (S)	92000	66[1]	6/00	102	ⓐⓐⓐⓐⓐ
B&W Nautilus + Accuphase DF-35 (S)	70000	a²	1/01	102	ⓐⓐⓐⓐⓐ
Krell LAT-1 (S)	61500	47	7/01	102	ⓐⓐⓐⓐⓐ
Wilson Audio Maxx (S)	50000	52	12/98	102	ⓐⓐⓐⓐⓐ
Avalon Eidolon Diamond (S)	54000	61	1/03	101/A	ⓐⓐⓐⓐⓐ
Backes & Müller BM 30 (S)	34000	a	6/00	101	ⓐⓐⓐⓐⓐ
Linn Komri (S)[1]	32000	58	11/01	101	ⓐⓐⓐⓐⓐ
Avalon Opus (S)	24300	67	12/01	100	ⓐⓐⓐⓐⓐ
Genesis 200i (S)	51000	58	5/98	100	ⓐⓐⓐⓐⓐ
B&W Nautilus 800 (S)	18000	53	11/01	100	ⓐⓐⓐⓐⓐ
TAG McLaren F1 AvantGarde (S)	24000	46	9/99	100	ⓐⓐⓐⓐⓐ
Wilson Audio Watt/Puppy 6 (S)	24000	54	11/99	100	ⓐⓐⓐⓐⓐ
B&W Nautilus (S)	46000	a²	12/94	99	ⓐⓐⓐⓐⓐ
Revel Ultima Salon (S)	28000	67	8/99	99	ⓐⓐⓐⓐⓐ
Wilson Audio Sophia (S)	17900	68	6/02	99	ⓐⓐⓐⓐⓐ
B&W Nautilus 801 (S)	13000	47	9/98	98	ⓐⓐⓐⓐⓐ
Cabasse Adriatis (S)	20500	48	6/99	98	ⓐⓐⓐⓐⓐ
Dynaudio Confidence C4 (S)	13500	58	4/02	98	ⓐⓐⓐⓐⓐ
Martin Logan Prodigy (S)	16500	66	11/02	98	ⓐⓐⓐⓐⓐ
Revel Ultima Studio (S)	18000	66	2/01	98	ⓐⓐⓐⓐⓐ
T+A TCI 1 RE (S)	12800	56	11/02	98	ⓐⓐⓐⓐⓐ
Ascendo System Z (S)	17100	71	7/00	97	ⓐⓐⓐⓐⓐ
Backes & Müller BM 18 (S)	18000	a	6/00	97	ⓐⓐⓐⓐⓐ
Infinity Intermezzo (S)	10000	65	8/02	97	ⓐⓐⓐⓐⓐ
Avalon Arios (S)	12000	69	6/01	96	ⓐⓐⓐⓐⓐ
Isophon Europa 2 (S)	7800	70	1/03	96/B	ⓐⓐⓐⓐⓐ
MBL 101D (S)	25000	87	7/99	96	ⓐⓐⓐⓐⓐ
Revel Performa F 50 (S)	11000	68	2/02	96	ⓐⓐⓐⓐⓐ
Audio Physic Avanti 3 (S)	8200	63	1/01	95	ⓐⓐⓐⓐⓐ
B&W Nautilus 802 (S)	9200	57	12/99	95	ⓐⓐⓐⓐⓐ
Backes & Müller BM 12 (S)	13700	a	4/01	95	ⓐⓐⓐⓐⓐ
Canton Karat R 2 DC (S)	7900	50	6/02	95	ⓐⓐⓐⓐⓐ
Isophon Europa (S)	6100	67	6/99	95	ⓐⓐⓐⓐⓐ
JM Lab Electra 946 (S)	6650	50	7/02	95	ⓐⓐⓐⓐⓐ
Martin Logan Odyssey (S)	10000	52	10/01	95	ⓐⓐⓐⓐⓐ
MBL 111 B (S)	17180	73	5/02	95	ⓐⓐⓐⓐⓐ
A.D.A.M. A.R.T. Column (S)	6100	57	2/01	94	ⓐⓐⓐⓐⓐ
ALR Factor 7 (S)	10200	56	3/95	94	ⓐⓐⓐⓐⓐ
Audio Physic Caldera (S)	10000	57	2/96	94	ⓐⓐⓐⓐⓐ
Cabasse KI + Thor (SSS)	5180	47	3/02	94	ⓐⓐⓐⓐⓐ
Isophon Vieta (S)	5100	71	7/01	94	ⓐⓐⓐⓐⓐ
KEF Reference 203 (S)	5000	53	1/03	94/C	ⓐⓐⓐⓐⓐ
Quadral Aurum Titan (S)	6600	52	3/01	94	ⓐⓐⓐⓐⓐ
Revel Performa F-30 (S)	5800	68	10/02	94	ⓐⓐⓐⓐⓐ
Ascendo System E (S)	5900	67	01/02	93	ⓐⓐⓐⓐⓐ
B&W Nautilus 803 (S)	5100	46	11/98	93	ⓐⓐⓐⓐⓐ
JBL Ti 10 K (S)	6100	59	10/99	93	ⓐⓐⓐⓐⓐ
Moll Audio Atair (S)	6100	62	01/02	93	ⓐⓐⓐⓐⓐ
Piega LDR P 8 Limited (S)	9200	47	9/98	93	ⓐⓐⓐⓐⓐ
Tannoy Dimension TD 10 (S)	8700	58	6/01	93	ⓐⓐⓐⓐⓐ
T+A TCI 3R (S)	4600	62	9/02	93	ⓐⓐⓐⓐⓐ
Aerial 10 T (S)	12000	68	11/99	92	ⓐⓐⓐⓐⓐ
Burmester 961 MK2 (S)	9250	62	12/02	92	ⓐⓐⓐⓐⓐ
Elac Spirit Of Music (S)	8200	48	6/98	92	ⓐⓐⓐⓐⓐ
HGP Fuga 2 (S)	6600	67	7/01	92	ⓐⓐⓐⓐⓐ
JM Lab Electra 936 (S)	5100	51	11/01	92	ⓐⓐⓐⓐⓐ
Lua 1.3 Con Brio Diva (S)	5100	49	10/99	92	ⓐⓐⓐⓐⓐ
Martin Logan Re-Quest (S)	7000	56	7/98	92	ⓐⓐⓐⓐⓐ
Aerial Model 8 (S)	7150	59	1/98	91	ⓐⓐⓐⓐⓐ
Avalon Symbol (S)	5600	69	5/01	91	ⓐⓐⓐⓐⓐ
B&W Nautilus 804 (S)	3600	62	12/99	91	ⓐⓐⓐⓐⓐ
HGP Fuga Supertech (S)	6100	58	2/97	91	ⓐⓐⓐⓐⓐ
Lindemann Venice (S)	6400	58	4/98	91	ⓐⓐⓐⓐⓐ
Lua 1.3 Con Brio (S)	4000	48	2/99	91	ⓐⓐⓐⓐⓐ
Magnepan MG 3.6 SE (S)	8500	82	12/00	91	ⓐⓐⓐⓐⓐ
Quadral Aurum Vulkan (S)	3600	55	5/01	91	ⓐⓐⓐⓐⓐ
SPITZENKLASSE					
Cabasse Iroise 500 (S)	4000	47	12/00	90	ⓐⓐⓐⓐ
Dynaudio Contour 3.3 (S)	6000	49	2/98	90	ⓐⓐⓐⓐⓐ
Heco Anniversary (S)	5100	46	1/99	90	ⓐⓐⓐⓐⓐ
HGP Corda (S)	4100	49	6/98	90	ⓐⓐⓐⓐⓐ
JBL Ti 6 K (S)	4100	52	11/00	90	ⓐⓐⓐⓐⓐ
Linn Trikan aktiv + Sizmik (K)	10000	a	11/02	90	ⓐⓐⓐⓐⓐ
Audiodata Elance (S)	5000	56	2/98	89	ⓐⓐⓐⓐⓐ
Linear Acoustic LA 20 Jet (S)	3900	47	2/99	89	ⓐⓐⓐⓐⓐ
Manger Zerobox 103 (S)	6500	68	11/99	89	ⓐⓐⓐⓐⓐ
Audio Physic Libra (S)	5100	48	4/99	88	ⓐⓐⓐⓐ
Isophon Enigma (S)	3100	73	8/00	88	ⓐⓐⓐⓐⓐ
T+A TAL 160 (S)	3900	40	11/98	88	ⓐⓐⓐⓐⓐ
ALR Factor 2 (S)	6100	54	5/97	87	ⓐⓐⓐⓐ
Dali Grand (S)	5100	44	2/98	86	ⓐⓐⓐⓐ
Dynaudio Contour 3.0 (S)	4400	55	10/97	86	ⓐⓐⓐⓐⓐ
Fischer & Fischer SN 400 (S)	7200	57	9/98	86	ⓐⓐⓐⓐ
JM Lab Micro Utopia (K)	4600	65	11/00	86	ⓐⓐⓐⓐ
Mirage OM 5 (S)	4700	61	11/01	86	ⓐⓐⓐⓐ
Moll Audio Antares (K)	7900	a	12/02	86	ⓐⓐⓐⓐ
Wilson Benesch ACT One (S)	8200	44	2/98	86	ⓐⓐⓐⓐ
Canton Ergo RCA (S)	3000	53	9/02	85	ⓐⓐⓐⓐⓐ
Dynaudio Special Twenty-Five (K)	4000	59	10/02	85	ⓐⓐⓐⓐⓐ
Visonik Concept 7 (S)	3800	62	5/01	85	ⓐⓐⓐⓐ
ALR Take 6 (S)	3300	52	3/96	84	ⓐⓐⓐⓐⓐ
B&W CDM 9 NT (S)	2800	63	12/00	84	ⓐⓐⓐⓐⓐ
B&W Signature 805 (K)	4000	62	1/03	84/A	ⓐⓐⓐⓐⓐ
Elac 518 (S)	3000	58	11/01	84	ⓐⓐⓐⓐ
ProAc Studio 125 (S)	2150	70	7/02	84	ⓐⓐⓐⓐ
Quadral Aurum Montan (S)	3000	59	11/02	84	ⓐⓐⓐⓐ
Elac Dolce Vita (S)	6300	64	7/00	83	ⓐⓐⓐⓐⓐ
Sony SSX 90 ED (S)	2400	53	1/03	83/C	ⓐⓐⓐⓐ
Triangle Ventis XS (S)	3100	50	5/01	83	ⓐⓐⓐⓐ
Audio Physic Tempo 3i (S)	2700	49	5/01	82	ⓐⓐⓐⓐ
Dynaudio Contour 1.3 SE (K)	2600	70	5/01	82	ⓐⓐⓐⓐⓐ
Infinity Kappa 600 (S)	2300	59	8/01	82	ⓐⓐⓐⓐ
JM Lab Cobalt 826 S (S)	2350	73	2/02	82	ⓐⓐⓐⓐ
Mission 783 (S)	2000	70	11/00	82	ⓐⓐⓐⓐ
Monitor Audio Gold Reference 20 (S)	2500	64	7/02	82	ⓐⓐⓐⓐ
B&W Nautilus 805 (K)	2000	55	3/99	81	ⓐⓐⓐⓐⓐ
Canton Ergo 1200 (S)	2050	46	2/02	81	ⓐⓐⓐⓐ
Elac Authentic 330 (K)	2900	60	3/00	81	ⓐⓐⓐⓐⓐ
Magnepan Magneplanar 1.6 (S)	3500	64	7/98	81	ⓐⓐⓐⓐ
MBL 311 E (K)	3600	63	12/02	81	ⓐⓐⓐⓐ
ProAc 2.5 (S)	4900	62	2/98	81	ⓐⓐⓐⓐ
Canton Karat M 80 (S)	1800	54	10/01	80	ⓐⓐⓐⓐ
Elac 512 (S)	2000	69	11/00	80	ⓐⓐⓐⓐ
Isophon Galileo (K)	2300	71	2/00	80	ⓐⓐⓐⓐ
JM Lab Electra 906 (K)	1790	60	3/02	80	ⓐⓐⓐⓐ
Tannoy D-900 (S)	5100	34	2/98	80	ⓐⓐⓐⓐ
Thiel MCS 1 (K)	6800	55	1/00	80	ⓐⓐⓐⓐ
Visonik Concept 5 (S)	2600	61	11/01	80	ⓐⓐⓐⓐ
A.D.A.M. A.R.T. Compact (K)	1800	64	10/00	79	ⓐⓐⓐⓐⓐ
ASW Cantius VI (S)	1600	52	12/99	79	ⓐⓐⓐⓐ
Audio Physic Tempo (S)	2600	57	5/00	79	ⓐⓐⓐⓐ
Elac 516 (S)	2600	66	8/00	79	ⓐⓐⓐⓐ
Infinity Kappa 400 (S)	1600	63	2/02	79	ⓐⓐⓐⓐ
Isophon Spirit (S)	2500	57	2/99	79	ⓐⓐⓐⓐ
JM Lab Cobalt 816 Signature (S)	1700	60	8/01	79	ⓐⓐⓐⓐⓐ
Quadral Aurum 9 (S)	2400	57	5/00	79	ⓐⓐⓐⓐ
Sonus Faber Electa Amator 2 (K)	3600	55	3/99	79	ⓐⓐⓐⓐ
Sonus Faber Grand Piano Home (S)	2600	58	9/00	79	ⓐⓐⓐⓐ
Tannoy D-500 (S)	2600	63	2/00	79	ⓐⓐⓐⓐ
T+A TAL X2 (S)	1800	56	10/01	79	ⓐⓐⓐⓐ
ALR Jordan Note 5 (S)	2600	61	5/00	78	ⓐⓐⓐⓐ
Canton Karat M 70 DC (S)	1800	47	9/99	78	ⓐⓐⓐⓐ
Mirage MRM 1 (K)	2600	79	4/01	78	ⓐⓐⓐⓐ
Mirage OM 9 (S)	1800	73	8/01	78	ⓐⓐⓐⓐ
T+A TAL X 1 (S)	2500	63	5/00	78	ⓐⓐⓐⓐ
Triangle Lyrr 222 (S)	2700	46	7/02	78	ⓐⓐⓐⓐ
Triangle Zays XS (S)	2000	51	8/01	78	ⓐⓐⓐⓐ
B&W CM 4 (S)	1500	58	8/01	77	ⓐⓐⓐⓐ
B&W CDM 7 SE (S)	1500	39	5/98	77	ⓐⓐⓐⓐⓐ
Canton Ergo 102 DC (S)	1500	51	2/01	77	ⓐⓐⓐⓐ
Canton Karat S 8 (S)	1400	62	1/03	77/B	ⓐⓐⓐⓐ
Elac CL 122 JET (S)	1500	59	2/01	77	ⓐⓐⓐⓐ
HGP Mandola Supertech (S)	3100	78	5/99	77	ⓐⓐⓐⓐ
HGP Vida (S)	2300	60	10/02	77	ⓐⓐⓐⓐ
Jamo D 590 (S)	1500	55	2/01	77	ⓐⓐⓐⓐ
Linn Trikan (K)	1550	62	11/01	77	ⓐⓐⓐⓐⓐ
Magnat Vintage 650 (S)	1800	55	2/02	77	ⓐⓐⓐⓐ
Mission 782 (S)	1500	75	1/00	77	ⓐⓐⓐⓐ
Naim Credo (S)	2300	58	10/00	77	ⓐⓐⓐⓐ
Quadral Aurum 4 (S)	1400	61	8/00	77	ⓐⓐⓐⓐ
Triangle Celius 202 EX (S)	1760	49	2/02	77	ⓐⓐⓐⓐ
ASW Genius 300 (S)	1790	54	2/02	76	ⓐⓐⓐⓐ
Audio Physic Brilon 2.0 (K)	2300	65	3/02	76	ⓐⓐⓐⓐ
B & W DM 604 S3 (S)	1300	62	12/01	76	ⓐⓐⓐⓐ
Canton Carat M 50 DC (S)	1400	62	4/00	76	ⓐⓐⓐⓐ
Dynaudio Audience 122 (S)	1300	65	12/00	76	ⓐⓐⓐⓐ
Dynaudio Contour 1.3 MkII (K)	1800	67	7/99	76	ⓐⓐⓐⓐ
Elac 208 (S)	1200	58	12/01	76	ⓐⓐⓐⓐ
Elac CL 515 Jet (S)	2000	59	10/99	76	ⓐⓐⓐⓐ
Expolinear T 220 (S)	2700	68	7/02	76	ⓐⓐⓐⓐ
Expolinear T 120 LIM (K)	1800	72	4/01	76	ⓐⓐⓐⓐ
HGP Vola (S)	1800	64	10/99	76	ⓐⓐⓐⓐ
JM Lab Cobalt 810 (S)	1200	68	6/99	76	ⓐⓐⓐⓐ
Linn Ninka (S)	1500	64	2/01	76	ⓐⓐⓐⓐ
Magnat Collection 99 (S)	1500	57	2/01	76	ⓐⓐⓐⓐ
Monitor Audio Silver 9 (S)	2000	65	2/00	76	ⓐⓐⓐⓐ
Piega P 3 (S)	1700	68	10/99	76	ⓐⓐⓐⓐ
Piega P 4 XL Mk II (S)	2800	67	1/01	76	ⓐⓐⓐⓐ
Quadral Aurum 7 (S)	1800	61	12/99	76	ⓐⓐⓐⓐ
T+A TAL XM (K)	1300	68	12/02	76	ⓐⓐⓐⓐ
OBERKLASSE					
Chario Academy Millenium 2 (K)	2500	57	3/99	75	ⓐⓐⓐⓐ
JM Lab Cobalt 815 (S)	1400	58	7/00	75	ⓐⓐⓐ
KEF Model One-2 (S)	2000	52	2/00	75	ⓐⓐⓐ
ALR Jordan Note 3 (K)	1400	48	4/99	74	ⓐⓐⓐⓐ
Bonsai Super Primus SE (S)	1300	46	5/98	74	ⓐⓐⓐⓐ
Canton Ergo 700 (S)	1000	52	5/02	74	ⓐⓐⓐ
Heco Argon 70 (S)	1300	55	4/00	74	ⓐⓐⓐⓐ
JM Lab Chorus 725 (S)	1100	54	12/01	74	ⓐⓐⓐⓐ
Klipsch RF 3 MK 2 (S)	1200	35	9/02	74	ⓐⓐⓐ
Magnat Vintage 720 (S)	1800	63	12/99	74	ⓐⓐⓐ
Quadral Aurum 5 (S)	1300	44	12/98	74	ⓐⓐⓐⓐ
Triangle Zerius 202 (S)	1100	49	12/01	74	ⓐⓐⓐⓐ
Visonik E 702 mk2 (S)	1200	64	12/01	74	ⓐⓐⓐⓐ
Audioline 3 (S)	1300	56	8/00	73	ⓐⓐⓐ
B&W DM 603 S3 (S)	980	60	5/02	73	ⓐⓐⓐ
Canton Karat M 30 DC (K)	1200	61	4/01	73	ⓐⓐⓐ
Dynaudio Audience 60 (S)	1000	55	12/98	73	ⓐⓐⓐ
Dynaudio Audience 62 (S)	1050	62	5/02	73	ⓐⓐⓐ
Heco Argon 50 (S)	1000	47	9/99	73	ⓐⓐⓐⓐ
T+A Talis TLS 3 (S)	2600	60	1/01	73	ⓐⓐⓐⓐ
T+A TAL 110 (S)	1200	45	12/98	73	ⓐⓐⓐ
Visonik E 702 (S)	1300	66	7/00	73	ⓐⓐⓐ
ALR Jordan Nummer 4 M (S)	1300	43	5/98	72	ⓐⓐⓐ
Dali 8008 (S)	1100	49	3/01	72	ⓐⓐⓐ
Elac CL 142 (S)	1700	39	6/98	72	ⓐⓐⓐ
Infinity Alpha 50 (S)	900	57	3/01	72	ⓐⓐⓐ
Visaton Couplet (K)	1600	62	4/00	72	ⓐⓐⓐ
Magnat Vintage 450 (S)	900	57	9/01	71	ⓐⓐⓐ
Mission Mi 74 (S)	800	57	9/01	71	ⓐⓐⓐ
Nubert nuLine 30 ABL (K)	780	60	10/02	71	ⓐⓐⓐⓐ
Phonar P 20 S (S)	800	57	11/99	71	ⓐⓐⓐ
Piega P 2 (K)	1300	49	4/99	71	ⓐⓐⓐ
Boston VR 950 (S)	1000	61	6/00	70	ⓐⓐⓐ
Canton LE 109 (S)	800	54	9/01	70	ⓐⓐⓐ
Elac 207 (S)	800	59	9/01	70	ⓐⓐⓐ
JM Lab Chorus LCR 700	710	53	9/02	70	ⓐⓐⓐ
Visonik E 602 (S)	800	64	11/99	70	ⓐⓐⓐ
Visonik E 602 MKII (S)	800	64	9/01	70	ⓐⓐⓐ
B&W CDM 1 NT (K)	1300	62	8/00	69	ⓐⓐⓐ
Canton RC-K (K)	1000	55	10/00	69	ⓐⓐⓐ
Chario Hiper 1000 T (S)	1300	55	5/98	69	ⓐⓐⓐ

Chario Syntar 200T (S)	1000	46	5/99	69	♪♪♪
Expolinear T 120 S (S)	1400	55	5/98	69	♪♪♪
Magnat Vintage 520 (S)	1000	46	12/98	69	♪♪♪
MB Quart QLS 1030 (S)	1000	58	7/99	69	♪♪♪
Mirage FR X 7 (S)	800	62	1/01	69	♪♪♪
Monitor Audio 703 PMC (S)	1400	52	5/98	69	♪♪♪
Quadral Aurum 2	1000	62	10/00	69	♪♪♪
Tannoy R 3 (S)	1000	63	6/00	69	♪♪♪
ASW Cantius 4 (S)	800	54	1/01	68	♪♪♪
Bonsai Primus SE (S)	1000	56	9/97	68	♪♪♪
Canton Ergo 300 (K)	700	54	12/02	68	♪♪♪
Elac CL 92 (K)	900	61	7/01	68	♪♪♪♪
Elac CL 205 (K)	600	61	8/02	68	♪♪♪♪
Heco Xenon 600 (S)	700	57	1/01	68	♪♪♪
JBL XTi 80 (S)	1000	60	9/01	68	♪♪♪
JM Lab Chorus 715 (S)	700	54	1/01	68	♪♪♪
Piega S 4 (S)	1350	69	7/00	68	♪♪♪
Tannoy R 2 (S)	800	66	1/01	68	♪♪♪
ALR Jordan 3 M (S)	1000	45	10/96	67	♪♪♪
Arcitec Acoustic Athena (S)	2700	70	1/01	67	♪♪♪♪
Audio Physic Step (K)	1300	60	11/97	67	♪♪♪
B&W CDM 1 SE (K)	1000	43	7/98	67	♪♪♪
Elac CLS 12 (S)	900	51	6/00	67	♪♪♪
Jamo E 870 (S)	1000	59	1/01	67	♪♪♪
Jamo K 870 (S)	1300	50	9/02	67	♪♪♪
JBL TI 600 (S)	1000	43	12/98	67	♪♪♪
Magnat Vintage 350 (S)	800	58	6/00	67	♪♪♪
MB Quart OLC 604 (S)	700	58	11/99	67	♪♪♪
ProAc Tablette 50 Signature (K)	1400	53	6/97	67	♪♪♪♪
Quadral Argent 75 (S)	900	60	1/01	67	♪♪♪
ASW Cantius V (S)	1000	53	6/00	66	♪♪♪
Bonsai Maximus (K)	2000	52	6/97	66	♪♪♪
Cabasse Jersey (S)	700	49	9/00	66	♪♪♪
Dynaudio Audience 52 (K)	800	64	7/01	66	♪♪♪
I.Q A 500	700	51	9/00	66	♪♪♪
JM Lab Cobalt 806 (K)	900	60	7/01	66	♪♪♪
KEF Q5 (S)	1000	57	10/02	66	♪♪♪
KEF Q 35.2	600	59	9/00	66	♪♪♪
Lua Junior (K)	1300	47	4/99	66	♪♪♪
Mission Mi 73 (S)	600	63	6/01	66	♪♪♪♪
Tannoy MX 3	500	62	9/00	66	♪♪♪
ALR Entry L (S)	600	59	1/02	65	♪♪♪
B & W CM 2 (K)	900	59	4/01	65	♪♪♪
Boston VR 940 (S)	700	36	5/99	65	♪♪♪
Elac 105 (S)	500	57	1/02	65	♪♪♪
Infinity Primus 300 (S)	600	55	8/02	65	♪♪♪
JBL LX 2005 (S)	700	49	1/02	65	♪♪♪
JM Lab Chorus 710 (S)	530	59	6/01	65	♪♪♪♪
JM Lab Cobalt 807 (K)	800	46	11/98	65	♪♪♪♪
MB Quart QL 830 (S)	800	36	2/99	65	♪♪♪
Mission 781 (K)	800	68	7/01	65	♪♪♪
AR Status S 40 (S)	500	57	8/99	64	♪♪♪♪
ALR Jordan Entry 5 M (S)	700	45	12/96	64	♪♪♪♪
Bonsai Super Nova (S)	600	56	3/00	64	♪♪♪
Cabasse Goelette 500 MC (K)	1500	38	6/97	64	♪♪♪
Dali 5005 (S)	600	47	6/01	64	♪♪♪
Elac CL 132 (K)	1300	57	11/97	64	♪♪♪
Eurostatic Eurostatic 2 (S)	3600	44	7/98	64	♪♪♪
Heco Xenon 400 (S)	500	52	6/01	64	♪♪♪
Magnat Vector 77 (S)	800	53	4/97	64	♪♪♪♪
Magnat Vintage 120 (S)	500	53	1/02	64	♪♪♪
Mission Mi 51 (K)	650	65	12/02	64	♪♪♪
Mission 703 Mk II (S)	600	61	3/00	64	♪♪♪
Monitor Audio 702 PMC (K)	1200	52	6/97	64	♪♪♪
Nubert Nubox 400 (S)	460	53	8/02	64	♪♪♪
Visonik E 802 MK II (S)	1000	46	9/97	64	♪♪♪
ALR Jordan Entry 3 M SE (S)	500	64	3/00	63	♪♪♪
A.R.E.S. beta 4.6 (S)	500	56	3/00	63	♪♪♪
Cabasse Jonque (S)	1100	55	6/00	63	♪♪♪
Canton LE 107 (S)	500	56	1/02	63	♪♪♪
Dali Evidence (K)	900	60	7/01	63	♪♪♪
Dali 606 (S)	800	47	1/98	63	♪♪♪
KEF Coda 90 (S)	600	62	8/02	63	♪♪♪
Magnat Vector 55 (S)	600	48	1/98	63	♪♪♪♪
Magnat Vintage 510 (K)	600	48	6/98	63	♪♪♪♪
Opera Prima (K)	600	47	11/98	63	♪♪♪♪
Piega LDR 4.2 XL aktiv (S)	3100	a	7/97	63	♪♪♪♪
Sonus Faber Concertino Home (K)	1000	63	3/02	63	♪♪♪♪
Yamaha NS-G 40 Mk II (S)	300	49	3/00	63	♪♪♪♪
Yamaha NS 150 (S)	500	59	6/01	63	♪♪♪
B&W CDM 2 SE (K)	600	53	1/99	62	♪♪♪♪
B&W DM 602 S 2 (S)	500	57	8/99	62	♪♪♪
Canton Ergo 32 DC (K)	700	45	11/98	62	♪♪♪
Dynaudio Contour 1.1 (K)	1200	65	12/95	62	♪♪♪♪
Elac CL 82i (K)	500	57	8/99	62	♪♪♪
Elac Little Wonder (K)	1000	67	7/98	62	♪♪♪♪
Hans Deutsch Lightstyle 1 Mk II (S)	900	69	6/00	62	♪♪♪
I.Q Aspect 5 AT (S)	600	36	10/98	62	♪♪♪
Jamo E 800 (S)	460	64	1/03	62/C	♪♪♪
Jamo 477a (S)	800	49	1/98	62	♪♪♪
JBL LX 2003 (S)	460	59	6/01	62	♪♪♪
JBL XTi 20 (K)	500	60	4/01	62	♪♪♪
Magnat Vintage 310 (K)	400	59	5/00	62	♪♪♪
Magnat Vintage 420 (S)	700	53	8/02	62	♪♪♪
MB Quart QLC 404 (S)	500	50	6/01	62	♪♪♪
Mirage FR X5 (S)	700	65	6/01	62	♪♪♪
Mission 702e (S)	500	66	8/99	62	♪♪♪
Mordaunt Short MS 906 (S)	600	65	1/02	62	♪♪♪
Vienna Acoustics Haydn Signature (K)	1000	55	7/97	62	♪♪♪
ALR Jordan Entry 3 M (S)	500	53	10/98	61	♪♪♪
B&O BeoLab 4000 (K)	1500	a	7/97	61	♪♪♪♪
B & W DM 303 (K)	300	60	2/02	61	♪♪♪
Bonsai Ideal (K)	500	57	8/99	61	♪♪♪
Bonsai Ideal SE (S)	500	46	10/98	61	♪♪♪
Canton Fonum 530 DC (S)	500	43	12/96	61	♪♪♪
Canton LE 103 (K)	300	58	4/02	61	♪♪♪
Chario Syntar 100 T (S)	700	57	4/97	61	♪♪♪♪
Dynaudio Audience 40 (K)	600	54	10/98	61	♪♪♪
Heco Xenon 200 (K)	300	61	12/00	61	♪♪♪
I.Q A 300 (K)	400	52	5/00	61	♪♪♪
Infinity Alpha 10 (K)	300	66	12/00	61	♪♪♪
JM Lab Chorus 706 (K)	380	59	4/02	61	♪♪♪
Phonar Volume 2 (S)	460	58	3/00	61	♪♪♪
Yamaha NS 120 (S)	360	62	12/00	61	♪♪♪

MITTELKLASSE

AR Status S 30 (S)	400	57	3/00	60	♪♪
ASW Cantius I.5 (S)	500	65	3/00	60	♪♪
Bonsai Box 2000 (K)	400	59	5/00	60	♪♪♪
Canton CT 220 (K)	360	59	5/00	60	♪♪♪
Castle Pembroke (S)	800	62	6/00	60	♪♪♪
Elac 101 (K)	320	72	4/02	60	♪♪
Heco Odeon 400 (S)	600	52	10/98	60	♪♪
Infinity Primus 200 (K)	300	54	4/02	60	♪♪
Jamo J 98 (S)	500	48	3/00	60	♪♪
KEF Q1 (K)	400	57	12/02	60	♪♪
Mission M 71(K)	300	64	4/01	60	♪♪
Mission 773 E (S)	800	57	5/99	60	♪♪
Monitor Audio Bronze 3 (S)	500	59	3/00	60	♪♪
Nubert Nubox 310 (K)	260	62	4/02	60	♪♪
ASW Sonus S 75 (K)	360	56	4/02	59	♪♪
Boston Acoustics CR 75 (K)	360	54	4/02	59	♪♪
Castle Richmond (K)	400	63	12/00	59	♪♪
Chario Hiper 2000 (K)	800	48	11/98	59	♪♪
Chario Reference 100 (K)	400	65	5/00	59	♪♪♪
Heco Horizon (K)	600	68	10/01	59	♪♪♪
KEF Cresta 2 (K)	300	59	6/00	59	♪♪♪
Jamo E 610 (K)	300	62	12/00	59	♪♪
JM Lab Chorus 705 (K)	300	65	12/00	59	♪♪
MB Quart QL S 530 (K)	500	37	1/99	59	♪♪♪
Monitor Audio Silver 3 (K)	500	53	1/99	59	♪♪♪
Quadral QLX 160 (S)	400	62	12/00	59	♪♪
Tannoy Mercury MX 2 (K)	300	63	5/00	59	♪♪♪
Wharfedale Loudpanel (S)	450	41	6/99	59	♪♪
Audio Pro Black Diamond (S)	700	57	8/99	58	♪♪
B&W DM 601 S2 (K)	350	47	5/99	58	♪♪♪
Boston CR 7 (K)	350	68	12/00	58	♪♪
Mission 750 (K)	500	54	1/98	58	♪♪♪
Phonar Compact 2 (K)	300	62	12/00	58	♪♪
System Audio 1110 (K)	500	62	10/98	58	♪♪♪
Visonik E Monitor (K)	600	55	1/99	58	♪♪
JBL TI 200 (K)	500	44	1/99	57	♪♪
Quadral Pico (K)	500	48	3/98	57	♪♪♪
Quadral Taifun X (S)	600	48	5/99	57	♪♪
ALR Entry 2 M SE (K)	350	68	9/99	56	♪♪
Arcus AS 8.2 (S)	800	37	5/99	56	♪♪
JBL ATX 20 (K)	200	59	12/02	55	♪♪
JBL LX 2001 (K)	300	58	5/01	55	♪♪
ASW Gamma (K)	800	65	11/98	54	♪♪
Linn Sekrit (K)	500	53	11/96	54	♪♪♪
Technics SB-M 01 (K)	600	73	1/99	54	♪♪
ALR Jordan Entry 2M (K)	300	48	1/97	53	♪♪♪
Elac CL 305 (K)	800	70	1/00	53	♪♪
Heco Odeon 200 (K)	300	46	6/98	53	♪♪♪
Wharfedale Diamond 7.2 LTD (K)	300	48	3/99	53	♪♪♪
Canton POPsmarts/AS 20 (SSS)	500	65	1/00	52	♪♪
Yamaha NS 30 (K)	250	46	3/99	52	♪♪♪
Chario Syntar 100 (K)	300	52	1/97	51	♪♪♪
Linn Kan (K)	450	55	11/98	51	♪♪♪
I.Q Aspect 3a (K)	300	41	3/98	50	♪♪
Magnat Systema 100/Alpha 25 (SSS)	600	60	1/00	50	♪♪
Mission 771 (K)	300	54	3/99	50	♪♪
Visonik 252 (K)	300	47	3/98	50	♪♪
Boston CR 6 (K)	350	46	3/98	49	♪♪
Energy eXL-15 (K)	300	47	3/99	49	♪♪
JBL Control 1G Universe (K)	200	59	1/00	49	♪♪
Ravemaster FVX 11500 (S)	300	49	9/02	49	♪♪
Sony SS-126 E (K)	300	53	3/98	49	♪♪
Tannoy Revolution 1 (K)	400	67	2/99	49	♪♪
Boston CR 5SE (K)	250	38	3/99	48	♪♪

Mission Model 70 (K)	200	65	1/00	48	②②
Mordaunt Short MS 10 i (K)	300	48	3/98	48	②②
Phonar Compact 1 (K)	300	42	1/97	48	②②
Visonik DAVID 5001/Sub 8 (SSS)	600	68	1/00	48	②②
Visonik DAVID 7.4 (K)	250	62	3/99	48	②②
ALR Jordan Entry S (K)	250	64	3/99	47	②②
ALR Surround 4M (K)	500	43	7/98	47	②②
Infinity US 1 (K)	250	45	3/99	47	②②
Bose Acoustimass 5 Serie III (SSS)	600	66	1/00	46	②②
Jamo J 38 (K)	250	44	3/98	46	②②
Chario Syntar Surround (K)	300	67	1/00	45	②②
A.R.E.S. Alpha 4 (K)	70	67	5/01	43	②②
Elac Cool (K)	250	74	1/00	43	②②
Mission x-Space (SSS)	800	a	11/98	43	②②
Magnat Motion 20	100	57	5/01	40	②②
Boston Micro 90x (K)	600	63	1/00	39	②②
Arena Nr. 1(S)	180	58	5/01	32	②
Jensen C5 Champion (S)	100	54	5/01	31	②
STANDARDKLASSE					
Conrad Ref. 6.0 (K)	80	74	5/01	30	②
Arcus Diabolo (S)	100	53	5/01	29	②
Eltax Silverstone 200 (S)	130	60	5/01	28	②
Clatronic PS187 (K)	50	60	5/01	25	②
UNTERKLASSE					
CAT Berlin 2001 (S)	150	53	5/01	14	

[1] teilaktiv [2] aktiv, Endstufen nicht im Lieferumfang [3] bester passiver, dynamischer Lautsprecher, Arbeitsgerät der AUDIO-Redaktion

SUBWOOFER (aktiv)

Die AUDIO-Kennzahl entfällt, da Verstärker fest eingebaut sind.

Modell	Preis	Test	Punkte	Prädikat
REFERENZKLASSE				
Aerial SW 12	7500	11/00	95	②②②②②
SPITZENKLASSE				
Magnat Omega 380	800	7/00	77	②②②
OBERKLASSE				
Acoustic Research AR Status 30	450	6/01	72	②②②
T+A TALW 150 A	1300	7/00	72	②②
Jamo E6 Sub	500	6/01	70	②②
Nubert AW 550	500	6/01	70	②②
Teufel M 4000	500	6/01	70	②②
Yamaha YST-SW320	500	6/01	70	②②
Klipsch KSW 10	450	6/01	69	②②
Magnat Alpha 25A	350	6/01	68	②②
Tannoy MX Sub 10	430	6/01	68	②②
Yamaha SW-300	500	7/00	68	②②
Boston PV-600	750	7/00	67	②②
B&W ASW 500	500	6/01	67	②②
Infinity HPS-250	1000	7/00	67	②②
Infinity Alpha Sub	400	6/01	66	②②
ASW AS 400	750	7/00	63	②②
Elac Bass 130 Aktiv	500	7/00	63	②②

SURROUND-BOXENSETS

Surround-Boxensets werden getrennt nach Surround- und Stereoklang bewertet (in Klammern), die Einstufung erfolgt nach der Gesamtpunktzahl (Durchschnitt beider Bewertungen). Die AKs beziehen sich auf die Haupt-(Main)-Lautsprecher. Angegeb. Reihenfolge: Front/Center/Rear/Subwoofer

Modell	Preis	AK	Test	Punkte	Prädikat
REFERENZKLASSE					
Teufel Theater 10/3 Surround EX	**12000**	**43**	**10/00**	**95 (100/90)**	②②②②②
Revel Performa F-30 / C-30 / S-30	12200	68	10/02	93 (91/94)	②②②②②
Teufel Theater 8 (THX Ultra 2)	5000	51	10/02	91 (95/86)	②②②②②
SPITZENKLASSE					
B&W Nautilus 804/HTM2/805/ASW 3000	9000	62	6/00	88 (85/91)	②②②②
Klipsch RF-5/RC-7/RS-3/KSW-12	4970	38	10/02	83 (85/80)	②②②②②
JM Lab Cobalt 826S / CC 800S / SR 880S	3845	73	2/02	82 (81/82)	②②②②
Canton S 10	4500	56	10/99	81 (85/77)	②②②②
Canton Ergo 1200 DC / Ergo CM 500 DC	3180	46	2/02	81 (80/81)	②②②②
Teufel Theater 7 (M660/M8000/M600D)	5200	57	10/99	81 (85/76)	②②②②
Infinity Kappa-Set (90/70/Center B)	4000	60	8/00	80 (80/79)	②②②②
Magnat Vintage 650 / Center 6 / 610	3100	55	2/02	79 (80/77)	②②②②
ASW Genius 300/Genius 100/Genius 200	3180	54	2/02	78 (76/80)	②②②②
T+A Talis-TL-Set (S 3, C 3, S 1, W-A 3)	6000	60	11/00	78 (80/75)	②②②②
Triangle Celius 202 / Sextan 202 / Titus 202	2790	49	2/02	77 (77/77)	②②②②
B&W CDM 7SE/CDM CSE/CDM 1SE	3200	39	7/98	76 (75/77)	②②②②
OBERKLASSE					
Canton Karat M30DC/CM7DC/M10DC/AS300	3100	64	12/00	75 (75/75)	②②②
Jamo System Two	2500	58	3/00	75 (80/70)	②②②②
Canton Ergo 700 / Ergo 200 / CM 500	2060	52	5/02	74 (74/74)	②②②
T+A Talis-TL-Set (S 1, C 3, R 1, W-A 3)	3900	60	11/00	74 (75/72)	②②②
Boston VR M60/MC/MX/PV-1000	4750	57	3/02	73 (76/70)	②②②②
B&W DM 603 S3 / DM 601 S3 / LCR 60 S3	1720	60	5/02	73 (73/73)	②②②
Dynaudio Audience 62 / Aud. 52 / Aud. 42C	2180	62	5/02	73 (73/73)	②②②
Elac Imago 50/70/Bass 373 ESP Active	3600	76	3/01	72 (74/70)	②②②
Infinity Kappa 80/Video Series II/Delta 30	4200	56	7/98	72 (70/73)	②②②
Sonus Faber Concert Home/Gravis	4750	61	7/02	72 (69/75)	②②②②
Heco Mythos 500/Mythos Center/Surround	1800	53	7/98	71 (70/72)	②②②
Cabasse iO/Jupiter	3200	55	3/01	70 (72/68)	②②②
Elac 207 / 201 Center / 201 Surround	1600	59	9/01	70 (70/70)	②②②
Visonik E 602 MKII / Center V / Dipole	1800	64	9/01	70 (70/70)	②②②
Canton LE 109 / LE 105 / LE 103	1300	54	9/01	69 (70/68)	②②②
Mission Mi 74 / M7 DS / M 72	1200	57	9/01	69 (71/66)	②②②
JM Lab Opal 615/CC 10/SR 10	1800	58	2/00	68 (70/66)	②②②②
ALR Jordan Entry5M/Center4M/Surround4M	1500	45	7/98	67 (70/64)	②②②
Ceratec Eco II/Solo/Duet	2200	62	5/00	67 (70/63)	②②②
Elac CLS 14/Center/6 Dipol	1900	51	2/00	67 (70/64)	②②②
JBL XTi 80 / XTi Center / XTi 20	1800	60	9/01	67 (68/66)	②②②
T+A TAS750/TAB600E/TAV500	2300	53	1/98	67 (70/63)	②②②
Heco Argon 30/Center/Surround/Slam 12A	1700	56	9/00	66 (70/62)	②②②
Teufel System 5 Audio (nachbew. in 9/99)	1700	47	6/99	66 (70/61)	②②②
Infinity Primus300/PrimusCC/Primus200	1090	55	8/02	65 (65/65)	②②②
Magnat Vintage 420 / Center 4 / Dipol 4	1450	53	8/02	64 (65/62)	②②②
Nubert Nubox 400 / CS 330 / Nubox 310	950	53	8/02	65 (65/64)	②②②
Elac Cinema Set 3	1790	65	3/02	64 (62/65)	②②②
KEF KHT 2005	1300	71	3/01	64 (66/62)	②②②
Teufel System 4 Audio	1400	52	4/01	64 (67/61)	②②②
Teufel Motiv 1 (aktiv)	3000	–	1/02	63 (65/61)	②②②
Teufel System 5 Theater	1700	47	6/99	63 (65/61)	②②②②
KEF Coda 90 / Coda 80 / Coda 70	1210	62	8/02	62 (61/63)	②②②
Celestion AVP 305	1140	66	3/02	62 (60/64)	②②②
Denon SC-550	1500	66	7/99	62 (65/59)	②②②
Teufel System M80/M825	600	66	7/99	61 (65/57)	②②②
MITTELKLASSE					
Blueroom Minipods / Bass-Station	2350	55	3/02	60 (62/58)	②②②
Mission 773 e/77 c/77 ds	1600	55	2/00	60 (60/60)	②②
Canton Fonum 330/CM 30/R 31	1100	48	7/98	59 (60/58)	②②
JM Lab Sib / Cub	1200	58	12/02	59 (56/62)	②②②
Quadral 2100 Aktiv	1000	68	12/02	59 (54/65)	②②②
Canton Plus XL/AS 25	900	60	12/99	58 (60/56)	②②
Jamo A 410 PDD	1020	59	3/02	58 (60/55)	②②②
Mission M7 Pack	1100	65	6/02	58 (60/56)	②②
Bose Acoustimass 15	1800	63	8/99	57 (60/54)	②②
Dali Trio Space	700	64	12/02	57 (56/58)	②②
Panasonic SB-HEP20 / SB-WA110	480	80	12/02	57 (56/58)	②②
Quadral Surround 3100	1000	73	6/02	57 (58/56)	②②
Heco Odeon200/Center1/Surround1/Slam12A	1100	65	12/99	55 (55/55)	②②
Magnat Symbol 5100 A	600	69	12/02	55 (52/58)	②②
Revox Magic Cubes Surround	1280	66	3/02	55 (55/55)	②②②
Quadral Orkan X/Base X	1000	61	12/99	54 (55/53)	②②
ASW AV-Spots	1100	71	6/02	53 (54/52)	②②
Canton Ergo Movie Set	1000	66	6/02	53 (54/52)	②②
Eltax Stargate X2	870	66	12/02	53 (52/54)	②②
Heco Vogue 5.1A	1000	69	6/02	53 (56/50)	②②
Jamo A 210 PDD	700	57	12/02	53 (52/54)	②②
JBL Simply Cinema 138	800	70	6/02	53 (56/50)	②②
Elac Cinema XL	800	73	12/02	51 (48/54)	②②
Teufel Concept E	250	70	12/02	51 (54/48)	②②
Boston System 8000	1000	68	7/99	49 (50/48)	②②
Cabasse X O	1300	53	12/02	49 (48/50)	②②
JBL SCS 125	800	65	7/99	45 (45/44)	②②

CD-/SACD-/DVD-A-SPIELER

CD-Player mit variabler Ausgangsspannung, die ohne Vorverstärker besser klingen, kennzeichnet AUDIO mit einem +. Bei SACD- und DVD-A-Playern bewertet AUDIO den Klang mit CD und SACD/DVD-A, wobei die SACD/DVD-A-Bewertung über die Klasseneinstufung entscheidet.

Modell	Preis	Test	Punkte	Prädikat
REFERENZKLASSE				
Accuphase DP-85	**18000**	**9/01**	**135SACD/125CD**	②②②②②
Marantz SA-1	8000	10/00	130SACD/115CD	②②②②②
Accuphase DP-75 V	**12000**	**7/00**	**125+**	②②②②②
Wadia 861	12500	8/01	125+	②②②②②
Krell KPS 25s	28000	1/99	120+	②②②②②
Wadia 860x	12000	11/99	120+	②②②②②
Burmester 001	9800	1/01	115+	②②②②②
Krell KPS 28c [4]	11000	9/00	115	②②②②②
Linn CD 12	18000	3/99	115	②②②②②
Phonosophie Impuls 1.5	3000	2/01	115	②②②②②
T+A CD 3000 R	7000	7/98	115+	②②②②②
Accuphase DP-55 V	4500	5/01	110	②②②②②
Gryphon Tabu CDP 1	5000	7/99	110	②②②②②
Integra Research RDV-1	4500	3/01	110DVD-A/95CD	②②②②②
Marantz CD-7	6000	4/99	110	②②②②②
Marantz DV-12 S1	3500	1/02	110DVD-A/100CD	②②②②②
Philips SACD 1000	2000	7/01	110SACD/100CD	②②②②②
Sony SCD-XA 333ES	1800	11/01	110SACD/100CD	②②②②②
Sony CDP-XA 50 ES/Swoboda A+	2300	11/99	110	②②②②②
Sony SCD-555 ES	1900	1/01	110SACD/95CD	②②②②②
Lindemann CD 1	2800	3/00	105	②②②②②
Meridian 508.24	3300	8/98	105	②②②②②
Sony SCD-XB 770	700	7/01	105SACD/95CD	②②②②②
Sony SCD-XB 940 QS	1000	7/00	105SACD/95CD	②②②②②
Sony DVP-NS 700	500	8/02	105SACD/75CD	②②②②②
T+A CD 1240	2300	5/02	105	②②②②②
JVC XV-D 9000	5000	9/01	100DVD-A/95CD	②②②②②
Technics DVD-A 10	1300	9/00	105DVD-A/90CD	②②②②②
Arcam CD 23 T	1950	5/02	100	②②②②②
AVM Evolution CD 2	1700	3/00	100	②②②②②
Helios 3	1400	9/02	100	②②②②②
Kenwood DVF-R7030[2]	1200	7/01	100DVD-A/85CD	②②②②②
Linn Genki	1700	1/02	100	②②②②②
Marantz CD-17 Mk II	1200	9/99	100	②②②②②
Marantz DV-8300 [5]	2300	1/03	100DVD-A/90CD	②②②②②
Meridian 588	3600	5/02	100	②②②②②
NAD S 500	1500	2/99	100	②②②②②
Naim CD 5	1900	10/00	100	②②②②②
Panasonic DVD-A 7	1000	12/00	100DVD-A/85CD	②②②②②
Panasonic DVD-RA71[2]	750	7/01	100DVD-A/80CD	②②②②②
T+A CD 1220 R	1800	3/98	100	②②②②②
Theta Miles	3700	11/97	100	②②②②②
Audio Analogue Maestro	1800	12/00	95	②②②②②
Creek CD 43 MK 2	1000	9/02	95	②②②②②
Lua Cantilena	1800	1/02	95	②②②②②
Luxman D 600 s	2000	1/00	95	②②②②②
MBL CDP 1	1400	7/97	95	②②②②②
McIntosh MVP-831 AC [2]	4500	4/00	95	②②②②②
NAD C 541i	550	7/02	95	②②②②②
Onkyo DV-SP 800 [5]	2000	1/03	95DVD-A/85CD	②②②②②
Panasonic DVD-RA61[2]	500	12/01	95DVD-A/75CD	②②②②②
Phonosophie CD 1 Mk III	1100	1/02	95	②②②②②
Sony SCD-XE 670	500	12/01	95SACD/85CD	②②②②②
SPITZENKLASSE				
Cyrus DAD 1	600	5/98	90	②②②②
Arcam CD 62 T	665	9/02	90	②②②②
Marantz CD-6000 KI	750	9/02	90	②②②②
Marantz CD-6000 OSE	450	12/99	90	②②②②②
NAD C 521i	350	12/02	90	②②②②②
Pioneer DV-757 Ai [5]	1300	1/03	90DVD-A/80CD	②②②②②
Pioneer DV-747 A [5]	1550	3/02	90DVD-A/80CD	②②②②②
Sony CDP-XA 555 ES	1300	11/99	90	②②②②
Technics SL-PS 7	250	9/00	90	②②②②②
Cayin CD-12 A	900	5/02	85	②②②②
Denon DCD-685	250	7/01	85	②②②②
Harman / Kardon HD 750	250	7/01	85	②②②②
Marantz CD 6000	350	10/99	85	②②②②
Rotel RCD 951	450	2/99	85	②②②②
Sony CDP-XB 930	400	10/99	85	②②②②
Sony MXD-D 3 [1]	400	11/99	85	②②②②
Yamaha CDX-993	500	2/99	85	②②②②
Arcam Alpha MCD (6xWechsl.)	500	8/99	80	②②②②
Cambridge D-300	330	2/00	80	②②②②
Denon DCD-1450 AR	350	5/00	80	②②②②
Harman/Kardon HD 740	350	6/99	80	②②②②
Kenwood DPF-3030	250	5/00	80	②②②②
NAD C 520	300	2/00	80	②②②②
Pioneer PD-S 507	230	1/99	80	②②②②
Teac PD-6000	320	5/00	80	②②②②
Yamaha CDX- 596	250	5/00	80	②②②②
OBERKLASSE				
Kenwood DPF-J 9010 (300er-W.)	500	8/99	75	②②②
Kenwood DPF-2010	150	4/99	75	②②②②
Marantz CD-5000	250	2/00	75	②②②
Pioneer PD-207	150	4/99	75	②②②
Pioneer PDR-W 739 [3]	550	6/00	75	②②②
Sony CDP-CX 350 (300er-W.)	500	8/99	75	②②②
Technics SL-PG 5 EG	150	6/02	75	②②②②
Denon DCD-345	150	4/99	70	②②②
Denon DCD-485	190	6/02	70	②②②
Marantz CD-4000	180	6/02	70	②②②

Philips CD-723	130	4/99	70	♪♪♪
Sony CDP-XE 320	150	4/99	70	♪♪♪
Sony CDP-XE 370	150	6/02	70	♪♪♪

[1] eingebauter MD-Recorder [2] DVD-Spieler [3] 3fach-CD-Wechsler mit CD-Recorder [4] besserer Klang mit Krell-CAST-Verbindung [5] DVD-A/SACD-Kombi-Player

DVD-PLAYER

In Klammern stehen die Bewertungen für CD-Klang, Surround-Klang und Bildqualität. Die Einstufung erfolgt nach der Punktzahl, die sich aus dem Mittelwert aller drei Bewertungen ergibt. Die Buchstaben A bis F kennzeichnen die Bedienbarkeit, A entspricht überragend, F mangelhaft. DVD-Player mit dem Kürzel (DEC) besitzen einen integrierten Digitaldecoder.

Modell	Preis	Test	Punkte	Prädikat
REFERENZKLASSE				
Krell DVD Standard [6]	**11800**	**2/02**	**102 (110/95/100)**	♪♪♪♪♪
Proceed PMDT [3, 4]	9200	10/00	100 (–/100/100)	♪♪♪♪♪
TAG McLaren DVD 32 FLR [3]	5000	11/02	100 (–/100/100)	♪♪♪♪♪
TAG McLaren DVD 32 R [3]	6500	4/01	100 (–/100/100)	♪♪♪♪♪
Integra Research RDV-1 [6]	4500	3/01	98 (95/100/100)	♪♪♪♪♪
JVC XV-D 9000	5000	9/01	98 (95/100/100)	♪♪♪♪♪
Meridian 596	4000	1/01	98 (105/95/95)	♪♪♪♪♪
T + A DVD-1230 R	2200	1/03	98/B (100/100/95)	♪♪♪♪♪
Marantz DV-12 S1 [7]	3500	1/02	97 (100/95/95)	♪♪♪♪♪
Philips SACD 1000 [7]	2000	7/01	97 (100/95/95)	♪♪♪♪♪
T + A DVD-1210 R	2000	5/00	97 (100/100/90)	♪♪♪♪♪
Theta DaVid [3,5]	7000	12/98	95 (–/100 /90)	♪♪♪♪♪
Denon DVD-5000	2800	2/99	93 (90/100/90)	♪♪♪♪♪
Marantz DV 8300 (DEC) [2, 7]	2300	1/03	93/C (90/90/100)	♪♪♪♪♪
Philips DVD 1010	1000	5/01	93 (85/95/100)	♪♪♪♪♪
Onkyo DV-SP 800 (DEC) [2, 7]	2000	1/03	92/C (85/90/100)	♪♪♪♪♪
Technics DVD-A 10 [2]	1300	9/00	92 (90/95/90)	♪♪♪♪♪
SPITZENKLASSE				
Denon DVD-2800 [6]	1700	5/01	90 (80/95/95)	♪♪♪♪♪
NAD T 562 [6]	890	12/02	90 (85/95/90)	♪♪♪♪♪
Pioneer DV-757 Ai (DEC) [2,6,7]	1300	1/03	90/B (80/90100)	♪♪♪♪♪
Pioneer DV-747 A [2,6,7]	1550	3/02	90 (80/90/100)	♪♪♪♪♪
Pioneer DV-737 [6]	1000	5/01	90 (80/95/95)	♪♪♪♪♪
Kenwood DVF-R7030 (DEC) [2]	1700	7/01	87 (85/85/90)	♪♪♪♪♪
Pioneer DV-626 D	650	6/00	87 (80/85/95)	♪♪♪♪♪
Panasonic DVD-RA71(DEC) [2]	750	7/01	85 (80/85/90)	♪♪♪♪♪
Panasonic DVD-A 7 [2]	1000	12/00	87 (85/85/90)	♪♪♪♪
Denon DV-1500	600	6/00	85 (80/85/90)	♪♪♪♪
Philips DVD 960	750	6/00	85 (80/85/90)	♪♪♪♪
Pioneer DV-636 D (DEC)	650	12/00	85 (75/85/95)	♪♪♪♪
Marantz DV-4100 OSE	650	6/01	83 (80/80/90)	♪♪♪♪
Onkyo DV-S 525	7500	1/00	83 (75/85/90)	♪♪♪♪
Onkyo DV-S 535	650	12/00	83 (75/85/90)	♪♪♪♪
Panasonic DVD-RA 61 (DEC)	500	12/01	83 (75/85/90)	♪♪♪♪
Panasonic DVD-RV 60 (DEC)	650	12/00	83 (75/85/90)	♪♪♪♪
Philips DVD 962 SA (DEC) [7]	600	10/02	83 (70/85/95)	♪♪♪♪
Pioneer DV-656A (DEC) [2, 7]	570	10/02	83 (70/85/95)	♪♪♪♪
Pioneer DVL-909	1400	11/98	83 (80/85/85)	♪♪♪♪
Grundig GDP 5100	350	9/01	82 (70/85/90)	♪♪♪♪
Harman/Kardon DVD 25	500	8/02	82 (75/85/90)	♪♪♪♪
Kenwood DVF-5020	750	4/00	82 (70/85/90)	♪♪♪♪
NAD L 55	1000	1/01	82 (70/85/90)	♪♪♪♪
Panasonic DVD-A 360 (DEC)	750	1/00	82 (70/85/90)	♪♪♪♪
Pioneer DV-444	350	9/01	82 (70/85/90)	♪♪♪♪
Sony DVP-NS 305	240	6/02	82 (70/85/90)	♪♪♪♪
Sony DVP-NS 700	500	8/02	82 (75/80/90)	♪♪♪♪
Sony DVP-NS 905 (DEC) [7]	600	10/02	82 (70/85/90)	♪♪♪♪
Yamaha DVD-S 795	700	4/00	82 (70/85/90)	♪♪♪♪
Denon DVD-800	450	6/02	80 (70/85/85)	♪♪♪♪
Loewe Xemix	600	4/00	80 (70/80/90)	♪♪♪♪
Marantz DV-4100	500	6/01	80 (70/80/90)	♪♪♪♪
Marantz DV-4200	400	6/02	80 (70/85/85)	♪♪♪♪
Panasonic DVD-RV 41	400	9/01	80 (70/85/85)	♪♪♪♪
Panasonic DVD-XV 10	330	6/02	80 (65/85/90)	♪♪♪♪
Pioneer DV-535	400	2/01	80 (70/80/90)	♪♪♪♪
Sony DVP-S 335	400	2/01	80 (70/80/90)	♪♪♪♪
Sony DVP-NS 400	400	9/01	80 (65/85/90)	♪♪♪♪
Yamaha DVD-S 520	350	6/02	80 (70/85/85)	♪♪♪♪
Denon DVD-900	380	12/02	78 (70/80/85)	♪♪♪♪
Grundig Livance 3200	280	6/02	78 (65/85/85)	♪♪♪♪
JVC XV-522	350	2/01	78 (65/80/90)	♪♪♪♪
JVC XV-E 100	350	8/01	78 (65/80/90)	♪♪♪♪
Kenwood DVF-3060	280	6/02	78 (65/85/85)	♪♪♪♪
Panasonic DVD-RV 20	400	7/00	78 (70/80/85)	♪♪♪♪
Philips DVD 623	290	6/02	78 (65/85/85)	♪♪♪♪
Philips DVD 701	330	2/01	78 (65/80/90)	♪♪♪♪
Pioneer PDV-LC 10 [1]	1700	2/00	78 (65/85/85)	♪♪♪♪
Sony DVP-S 325	500	1/00	78 (65/85/85)	♪♪♪♪
Thomson DTH 4200	400	2/01	78 (65/80/90)	♪♪♪♪
Yamaha DVD-S 530	280	12/02	78 (70/80/85)	♪♪♪♪
Grundig GDV 130	350	2/01	77 (65/80/85)	♪♪♪♪
Kenwood DVF-3530	400	2/01	77 (65/80/85)	♪♪♪♪
Kenwood DVF-3060	280	12/02	77 (65/80/85)	♪♪♪♪
Panasonic DVD-RV 32	200	12/02	77 (65/80/85)	♪♪♪♪
Panasonic DVD-L 50 [1]	1500	2/00	77 (65/85/80)	♪♪♪♪
Philips DVD-612	330	9/01	77 (65/80/85)	♪♪♪♪
Samsung DVD-N 505	400	6/02	77 (65/80/85)	♪♪♪♪
Schneider DVD-810 (DEC)	400	3/00	77 (70/75/85)	♪♪♪♪
Sharp DV-720	400	2/01	77 (65/80/85)	♪♪♪♪
Yamakawa AVphile 715	300	1/00	77 (70/80/80)	♪♪♪
OBERKLASSE				
MBO DVD 921	180	6/02	75 (60/80/85)	♪♪♪
Sony PBD-V 30 [1]	750	2/00	75 (65/85/75)	♪♪♪
Cyberhome AD-M 212	230	2/01	73 (65/75/80)	♪♪♪
Yamakawa DVD 820	230	2/01	72 (60/75/80)	♪♪♪

[1] portabler Player [2] DVD-A-Player [3] keine analogen Tonausgänge [4] Klangbonus als CD-Laufwerk +9 Punkte [5] Klangbonus als CD-Laufwerk +8 Punkte [6] Progressiv-Scan-Player: deutlich besseres Bild bei kompatibler Wiedergabe [7] kombinierter SACD / DVD-Player

VORVERSTÄRKER

Die für die Einstufung entscheidende Punktzahl richtet sich nach dem am besten klingenden Hochpegeleingang. (R) = Röhrengerät.

Modell	Preis	Test	Punkte	Prädikat
REFERENZKLASSE				
Accuphase C-2800 (Phono)	**22400**	**12/02**	**130**	♪♪♪♪♪
Mark Levinson No. 32 (Phono)	**28000**	**1/00**	**130**	♪♪♪♪♪
Accuphase C-290V	17000	5/99	125	♪♪♪♪♪
Burmester 011	10000	1/02	125	♪♪♪♪♪
Cello Audio Suite	17000	6/98	125	♪♪♪♪♪
McIntosh C 200 AC	12000	6/01	125	♪♪♪♪♪
Octave Jubilee (R)	18000	6/98	125	♪♪♪♪♪
Spectral DMC 30	12000	6/00	125	♪♪♪♪♪
Classé Audio Omega	12500	7/99	120	♪♪♪♪♪
Krell KCT	12000	9/00	120	♪♪♪♪♪
Mark Levinson No. 380S	11000	6/99	120	♪♪♪♪♪
Pass X 0	13000	7/99	120	♪♪♪♪♪
Audio Research Reference (R)	12000	1/97	115	♪♪♪♪♪
Classé CP 65	7600	7/02	115	♪♪♪♪♪
Gryphon Sonata	10000	10/97	115	♪♪♪♪♪
Jadis JP 80 (R)	12000	1/97	115	♪♪♪♪♪
McIntosh C 2200 (R)	7950	9/02	115	♪♪♪♪♪
Pass X 2.5	5950	3/02	115	♪♪♪♪♪
Accuphase C-275	8500	1/97	110	♪♪♪♪♪
Accuphase C-245	6200	4/02	110	♪♪♪♪♪
Bryston 25 BP Phono	3200	6/02	110	♪♪♪♪♪
Convergent SL 1 Signature MK2 (R)	7500	1/97	110	♪♪♪♪♪
Krell KRC-HR	9500	1/97	110	♪♪♪♪♪
McIntosh C-42 AC	5600	4/00	110	♪♪♪♪♪
Octave HP 500 MK III (R)	3800	11/98	110	♪♪♪♪♪
Pass X 2	3850	11/02	110	♪♪♪♪♪
Spectral DMC 20 MKII	12000	2/97	110	♪♪♪♪♪
Sphinx Project Eight	5500	7/98	110	♪♪♪♪♪
Accuphase C-265	6000	8/97	105	♪♪♪♪♪
Aloia PST 11.01 (i)	3400	11/01	105	♪♪♪♪♪
MBL 5010 D	4400	6/01	105	♪♪♪♪♪

Advantage S 2	2800	12/99	100	ⓓⓓⓓⓓⓓ
Classé CP-47.5	3300	5/00	100	ⓓⓓⓓⓓⓓ
Kora Eclipse (R)	4300	4/99	100	ⓓⓓⓓⓓⓓ
MBL 5010 CM	3500	5/97	100	ⓓⓓⓓⓓⓓ
Octave HP 200 Phono MK II (R)	2600	8/94	100	ⓓⓓⓓⓓⓓ
Octave HP 300 (R)	2700	2/02	100	ⓓⓓⓓⓓⓓ
Symphonic Line Die Erleuchtung (R)	3800	1/97	100	ⓓⓓⓓⓓⓓ
T+A P 1220 R	1300	1/99	100	ⓓⓓⓓⓓⓓ
Bryston BP 20	2200	3/00	95	ⓓⓓⓓⓓⓓ
Technics SU-C 3000	2300	3/99	95	ⓓⓓⓓⓓⓓ

SPITZENKLASSE

Meridian 501	1200	1/02	90	ⓓⓓⓓⓓ
Musical Fidelity A3CR	1900	3/01	90	ⓓⓓⓓⓓ
Rotel RC 1090	1500	1/02	90	ⓓⓓⓓⓓ
TAG McLaren DPA 32R	3000	11/01	90	ⓓⓓⓓⓓ
Linn Kairn	2100	11/96	85	ⓓⓓⓓⓓ
Linn Kollektor	750	8/99	85	ⓓⓓⓓⓓ
Quad 99	1300	1/02	85	ⓓⓓⓓⓓ
Audio Analogue Bellini	950	1/02	80	ⓓⓓⓓⓓ
Atoll PR 200	625	4/02	80	ⓓⓓⓓⓓ
Creek P 43 R MK 2	600	4/02	80	ⓓⓓⓓⓓ
TAG McLaren PM 10	900	1/02	80	ⓓⓓⓓⓓ

OBERKLASSE

NAD C 160	590	4/02	75	ⓓⓓⓓ
Musical Fidelity X-Pre	400	2/98	75	ⓓⓓⓓ
Rotel RC-03	450	10/02	75	ⓓⓓⓓⓓ

PHONO-VERSTÄRKER

Die für die Einstufung entscheidende Punktzahl richtet sich nach dem am besten klingenden Eingang – MM oder MC. (R) = Röhrengerät.

Modell	Preis	Test	Punkte	Prädikat

REFERENZKLASSE

Pass XOno (MM/MC)	6300	11/02	125	ⓓⓓⓓⓓⓓ

ENDSTUFEN

Je höher die AUDIO-Kennzahl (AK) eines Endverstärkers ist, desto besser harmoniert er auch mit schwierigen Lautsprechern. Für die saubere Reproduktion von Impulsspitzen dynamischer Musik in HiFi-Lautstärke sollte seine Kennzahl nicht unter der des angeschlossenen Lautsprechers liegen. Bei Mono-Endstufen (mono) ist der Paarpreis angegeben. (R) = Röhrengerät

Modell	Preis	AK	Test	Punkte	Prädikat

REFERENZKLASSE

Krell MRA [2]	**150000**	**104**	**1/00**	**130**	ⓓⓓⓓⓓⓓ
Accuphase M-2000 (mono gebr.)	70000	110	7/98	125	ⓓⓓⓓⓓⓓ
Accuphase M-8000 (mono)	38400	82	12/02	125	ⓓⓓⓓⓓⓓ
Burmester 911 Mk III (mono gebr.)	27800	89	1/02	125	ⓓⓓⓓⓓⓓ
Convergent JL 2 (R)	18000	73	8/01	125	ⓓⓓⓓⓓⓓ
Krell FPB-650Mc [2]	34000	97	9/00	125	ⓓⓓⓓⓓⓓ
Mark Levinson No. 33 (mono)	50000	87	1/97	125	ⓓⓓⓓⓓⓓ
Mark Levinson No. 33H (mono)	32000	77	11/99	125	ⓓⓓⓓⓓⓓ
McIntosh MC 1201 AC (mono)	24000	96	2/01	125	ⓓⓓⓓⓓⓓ
Classé Omega	20000	89	2/99	120	ⓓⓓⓓⓓⓓ
Krell FPB 400 cx[2]	18000	87	9/02	120	ⓓⓓⓓⓓⓓ
Krell FPB 350 M (mono)	20000	80	8/98	120	ⓓⓓⓓⓓⓓ
Krell FPB-600C [2]	18000	90	5/99	120	ⓓⓓⓓⓓⓓ
Linn Klimax	18000	77	10/99	120	ⓓⓓⓓⓓⓓ
Mark Levinson No. 336	15000	80	5/99	120	ⓓⓓⓓⓓⓓ
Mark Levinson No. 436 (mono)	19000	88	1/03	120	ⓓⓓⓓⓓⓓ
MBL 9010 C (mono)	20000	90	1/98	120	ⓓⓓⓓⓓⓓ
Pass X 250	9100	75	3/02	120	ⓓⓓⓓⓓⓓ
Accuphase P-1000	19000	81	12/99	115	ⓓⓓⓓⓓⓓ
Accuphase P-650	12500	74	1/01	115	ⓓⓓⓓⓓⓓ
Bryston 14 BST	7800	90	6/02	115	ⓓⓓⓓⓓⓓ
Burmester 911 Mk III	13900	73	1/02	115	ⓓⓓⓓⓓⓓ
Burmester 956 (mono)	13900	83	1/01	115	ⓓⓓⓓⓓⓓ
Classé CA 401	11000	89	7/02	115	ⓓⓓⓓⓓⓓ
Krell FPB 300	11000	80	9/97	115	ⓓⓓⓓⓓⓓ
Krell KAV-2250	6500	81	10/01	115	ⓓⓓⓓⓓⓓ
Mark Levinson No. 334	9000	72	12/00	115	ⓓⓓⓓⓓⓓ
Mark Levinson No. 434 (mono)	13000	77	1/01	115	ⓓⓓⓓⓓⓓ
McIntosh MC-602 AC	12000	90	4/00	115	ⓓⓓⓓⓓⓓ
McIntosh MC-2000	18000	66	1/00	115	ⓓⓓⓓⓓⓓ
McIntosh MC 2102 (R)	9250	58	9/02	115	ⓓⓓⓓⓓⓓ
Pass X 150	6100	74	11/02	115	ⓓⓓⓓⓓⓓ
Pioneer M 7	17000	69	3/98	115	ⓓⓓⓓⓓⓓ
Accuphase P-370	6400	69	4/02	110	ⓓⓓⓓⓓⓓ
Advantage S 250 (mono)	7500	83	12/99	110	ⓓⓓⓓⓓⓓ
Cello Encore	7500	58	12/98	110	ⓓⓓⓓⓓⓓ
Spectral DMA-100 S	6500	70	6/00	110	ⓓⓓⓓⓓⓓ
Theta Dreadnaught	6000	78	8/00	110	ⓓⓓⓓⓓⓓ
Theta Dreadnaught (5-Kanal) [1]	9500	78	8/00	110	ⓓⓓⓓⓓⓓ
Accuphase A-20V	6000	58	7/00	105	ⓓⓓⓓⓓⓓ
Accuphase P-450	6500	70	8/97	105	ⓓⓓⓓⓓⓓ
Bryston 9 BST [1] (5-Kanal)	5400	70	12/02	105	ⓓⓓⓓⓓⓓ
Classé CA-301	7000	87	5/00	105	ⓓⓓⓓⓓⓓ
MBL 8011 S	6500	73	6/01	105	ⓓⓓⓓⓓⓓ
Octave RE 280 Mk II + Blackbox (R)	5000	48	2/02	105	ⓓⓓⓓⓓⓓ
Aloia ST 13.01 (i)	2900	60	11/01	100	ⓓⓓⓓⓓⓓ
Kora Titan (R)	5000	59	4/99	100	ⓓⓓⓓⓓⓓ
Krell HTS [1]	12000	79	8/01	100	ⓓⓓⓓⓓⓓ
MBL 8010 C	3500	66	5/97	100	ⓓⓓⓓⓓⓓ
Octave M 100 (R)	5800	49	11/98	100	ⓓⓓⓓⓓⓓ
Proceed HPA 2	5200	81	8/02	100	ⓓⓓⓓⓓⓓ
Proceed HPA 3 [1]	7300	81	8/02	100	ⓓⓓⓓⓓⓓ
T+A A 1520	1900	69	1/99	100	ⓓⓓⓓⓓⓓ
TAG McLaren 100 x 5 R [1]	5000	71	2/00	100	ⓓⓓⓓⓓⓓ
Integra Research RDA-7 [3]	3600	76	3/01	95	ⓓⓓⓓⓓⓓ
McIntosh MC 275 mono (R)	10000	55	12/94	95	ⓓⓓⓓⓓⓓ
Proceed AMP 5 [1]	7800	70	7/99	95	ⓓⓓⓓⓓⓓ
T+A A 3000	3000	70	2/96	95	ⓓⓓⓓⓓⓓ

SPITZENKLASSE

Bryston 4 B ST	3200	78	9/96	90	ⓓⓓⓓⓓⓓ
Linn 2250	3075	61	10/02	90	ⓓⓓⓓⓓ
McIntosh MC 275 stereo (R)	5500	49	12/94	90	ⓓⓓⓓⓓ
Musical Fidelity A3CR	1900	70	3/01	90	ⓓⓓⓓⓓ
Rotel RB 1080	1500	77	1/02	90	ⓓⓓⓓⓓⓓ
Atoll AM 100	675	58	4/02	85	ⓓⓓⓓⓓⓓ
Bryston 3B ST	2200	71	3/00	85	ⓓⓓⓓⓓ
NAD S 250 [1] (5-Kanal)	2900	63	12/02	85	ⓓⓓⓓⓓ
Linn Klout	2700	60	11/96	85	ⓓⓓⓓⓓ
Marantz SM-17	1200	59	6/00	85	ⓓⓓⓓⓓⓓ
MBL 8004	1800	55	6/95	85	ⓓⓓⓓⓓ
Meridian 556	1500	65	1/02	85	ⓓⓓⓓⓓ
Quad 909	1650	65	1/02	85	ⓓⓓⓓⓓ
TAG McLaren 100p	1800	69	1/02	85	ⓓⓓⓓⓓ
Technics SE-A 3000	1800	68	3/99	85	ⓓⓓⓓⓓ
Acurus A200	1500	77	5/00	80	ⓓⓓⓓⓓ
Acurus A200x3 [1]	2800	77	5/00	80	ⓓⓓⓓⓓ
Audio Analogue Donizetti	850	55	1/02	80	ⓓⓓⓓⓓ
Creek A 43 R MK 2	600	53	4/02	80	ⓓⓓⓓⓓ
Musical Fidelity X-A 50	950	58	2/98	80	ⓓⓓⓓⓓ
NAD C 270	690	69	4/02	80	ⓓⓓⓓⓓ
Rotel RB-03	450	62	10/02	80	ⓓⓓⓓⓓ

OBERKLASSE

Ceratec Penta [1]	1400	51	5/00	75	ⓓⓓⓓ
Linn LK 85	800	47	8/99	75	ⓓⓓⓓ
Marantz MM-9000 [1]	1000	69	7/00	75	ⓓⓓⓓ
Denon POA-T3 [1]	1000	67	11/97	70	ⓓⓓⓓ
NAD 916[1]	700	40	11/97	65	ⓓⓓⓓ
Rotel RB-956 AX [1]	500	48	11/97	65	ⓓⓓⓓ

[1] Mehrkanal-Endstufe [2] deutliche Klangsteigerung (ca. 5 Punkte) durch Krell-CAST-Verbindung [3] 7-Kanal-Endstufe

VOLLVERSTÄRKER

Je höher die AUDIO-Kennzahl (AK) eines Vollverstärkers ist, desto besser harmoniert er auch mit schwierigen Lautsprechern. Für die saubere Reproduktion von Impulsspitzen dynamischer Musik in HiFi-Lautstärke sollte seine Kennzahl nicht unter der des angeschlossenen Lautsprechers liegen. Die für die Einstufung entscheidende Punktzahl steht für den am besten klingenden Hochpegeleingang. FB = Fernbedienung.

Modell	Preis	AK	Test	Punkte	Prädikat

REFERENZKLASSE

Accuphase E-530 (FB)	**8900**	**58**	**6/02**	**120**	ⓓⓓⓓⓓⓓ
Mark Levinson No. 383 (FB)	9500	77	1/00	115	ⓓⓓⓓⓓⓓ
Accuphase E-407 (FB)	7000	76	2/00	115	ⓓⓓⓓⓓⓓ
Accuphase E-307 (FB)	5000	69	3/01	115	ⓓⓓⓓⓓⓓ
McIntosh MA 6900 (FB)	7000	73	12/01	115	ⓓⓓⓓⓓⓓ
McIntosh MA 6850 (FB)	5000	60	4/99	110	ⓓⓓⓓⓓⓓ
Symphonic Line Kraftquelle 2	6200	68	2/01	110	ⓓⓓⓓⓓⓓ
Symphonic Line RG 10 Mk 3/2000	3500	70	2/00	110	ⓓⓓⓓⓓⓓ
Accuphase E-212 (FB)	3050	66	5/02	105	ⓓⓓⓓⓓⓓ
ASR Schäfer Emitter I HD Akku (FB)	5500	75	2/00	105	ⓓⓓⓓⓓⓓ
Krell KAV 500i (FB)	5000	80	11/98	105	ⓓⓓⓓⓓⓓ
Krell KAV 300 iL (FB)	5000	76	10/01	105	ⓓⓓⓓⓓⓓ
Lua Sonata SE (FB)	4100	50	7/02	105	ⓓⓓⓓⓓⓓ
McIntosh MA 6500	4600	69	12/00	105	ⓓⓓⓓⓓⓓ
Sony TA-FA 777 ES	2200	65	8/00	105	ⓓⓓⓓⓓⓓ
Symphonic Line RG 14 Edition (FB)	3080	66	8/02	105	ⓓⓓⓓⓓⓓ
Accuphase E-211 (FB)	2500	60	3/99	100	ⓓⓓⓓⓓⓓ
Advantage S 100 (FB)	3300	66	8/00	100	ⓓⓓⓓⓓⓓ
ASR Schäfer Emitter I HD (FB)	4100	75	2/00	100	ⓓⓓⓓⓓⓓ
Classé Audio CAP-151(FB)	2800	70	9/98	100	ⓓⓓⓓⓓⓓ
Gryphon Tabu AT (FB)	3500	60	5/98	100	ⓓⓓⓓⓓⓓ
JVC AX-M9000 (FB; mono!)	3800	77	9/01	100	ⓓⓓⓓⓓⓓ
Lindemann Amp 4 (FB)	2400	67	2/00	100	ⓓⓓⓓⓓⓓ
Linear Acoustic LA Tube 1(FB)	10000	46	9/97	100	ⓓⓓⓓⓓⓓ
Lua 6060 RC Diva (FB)	3500	48	8/00	100	ⓓⓓⓓⓓⓓ
Marantz PM-14 Mk II KI (FB)	3200	69	12/00	100	ⓓⓓⓓⓓⓓ
Octave V 50	2800	39	5/97	100	ⓓⓓⓓⓓⓓ
Symphonic Line RG 9 Mk 3/2000	2500	69	2/00	100	ⓓⓓⓓⓓⓓ
Advantage I 200 (FB)	2400	68	7/98	95	ⓓⓓⓓⓓⓓ
Audio Analogue Puccini SE	1300	53	10/00	95	ⓓⓓⓓⓓⓓ
McIntosh MA 6400 (FB)	3000	60	2/97	95	ⓓⓓⓓⓓⓓ
McIntosh MA-6800 (FB)	5500	59	9/95	95	ⓓⓓⓓⓓⓓ
NAD S 300 (FB)	2500	60	1/99	95	ⓓⓓⓓⓓⓓ
T+A PA 1220 R (FB)	1800	58	12/98	95	ⓓⓓⓓⓓⓓ
Tube Technology Synergy	7500	58	10/95	95	ⓓⓓⓓⓓⓓ

SPITZENKLASSE

Brinkmann Der Vollverstärker	2800	56	2/97	90	ⓓⓓⓓⓓⓓ
Cayin MT-12 A	1000	18	5/02	90	ⓓⓓⓓⓓ
Classé Audio CAP-80	1900	66	4/98	90	ⓓⓓⓓⓓ
Marantz PM-17 Mk II (FB)	1500	62	6/00	90	ⓓⓓⓓⓓⓓ
Naim Nait 5 (FB)	1400	38	10/00	90	ⓓⓓⓓⓓⓓ
Revox E 450 (FB)	3000	65	10/98	90	ⓓⓓⓓⓓ
Symphonic Line RG 14	1800	68	8/98	90	ⓓⓓⓓⓓ
Bryston 60 BRI (FB)	2400	57	2/97	85	ⓓⓓⓓⓓ
Arcam A 75 (FB)	800	54	3/02	85	ⓓⓓⓓⓓ
Creek 4330 SE II (inkl. Phono, FB)	1000	53	7/01	85	ⓓⓓⓓⓓⓓ
Lindemann Amp 3 (FB)	1900	50	7/96	85	ⓓⓓⓓⓓⓓ
Myriad MI 120	1200	57	8/97	85	ⓓⓓⓓⓓ
NAD 319	1000	71	4/00	85	ⓓⓓⓓⓓ
Schäfer&Rompf Emitter 1 plus (FB)	3200	70	5/94	85	ⓓⓓⓓⓓ
Sony TA-FA 50 ES (FB)	1400	60	2/98	85	ⓓⓓⓓⓓ
Arcam Alpha 9	850	59	3/99	80	ⓓⓓⓓⓓ
Bow Wazoo (FB)	2800	70	7/98	80	ⓓⓓⓓⓓ
Creek 4330 SE	850	57	10/99	80	ⓓⓓⓓⓓ
Creek 4330 MK 2	630	57	8/02	80	ⓓⓓⓓⓓ
Marantz PM-8000 (FB)	700	66	3/00	80	ⓓⓓⓓⓓ
Marantz PM-8200 (FB)	800	55	3/02	80	ⓓⓓⓓⓓ
Musical Fidelity E 11	500	58	5/99	80	ⓓⓓⓓ
Musical Fidelity X-A1	900	62	10/99	80	ⓓⓓⓓⓓ
NAD C-370 (FB)	750	69	5/01	80	ⓓⓓⓓⓓ
Primare A 10 (FB ab 80 Mark)	900	55	7/01	80	ⓓⓓⓓⓓ
Rega Luna	700	47	5/99	80	ⓓⓓⓓ
Rotel RA 1060 (FB)	900	61	7/01	80	ⓓⓓⓓⓓ

OBERKLASSE

Cyrus 5 (FB)	900	51	3/00	75	ⓓⓓⓓ
Denon PMA-1055 R (FB)	550	62	5/01	75	ⓓⓓⓓ
Harman/Kardon HK 650 (FB)	500	60	7/99	75	ⓓⓓⓓ
Harman/Kardon HK 670 (FB)	500	64	9/01	75	ⓓⓓⓓ
Harman/Kardon HK 690 (FB)	750	67	4/99	75	ⓓⓓⓓ
Marantz PM 6010 KI	650	58	5/01	75	ⓓⓓⓓ
Myryad T-40 (FB)	650	55	9/99	75	ⓓⓓⓓ
NAD C 340 (FB)	450	57	7/99	75	ⓓⓓⓓ
NAD C 350 (FB)	500	62	9/01	75	ⓓⓓⓓ
Pioneer A-607 R (FB)	350	61	4/00	75	ⓓⓓⓓⓓ
Sony TA-FA 30 ES (FB)	650	61	3/00	75	ⓓⓓⓓ
Sony TA-FB 940 R (FB)	550	61	9/01	75	ⓓⓓⓓ
Yamaha AX-892 (FB)	500	65	2/98	75	ⓓⓓⓓ
Yamaha AX-596 (FB)	400	65	10/00	75	ⓓⓓⓓⓓ
Arcam Alpha One	350	46	10/98	70	ⓓⓓⓓ
Arcam Alpha 7R	450	49	5/99	70	ⓓⓓⓓ
Denon PMA-1500 R (FB)	650	60	4/98	70	ⓓⓓⓓ
Marantz PM-6010 OSE (FB)	350	56	11/99	70	ⓓⓓⓓ
Marantz PM-7000 (FB)	500	64	4/00	70	ⓓⓓⓓ
NAD C 320	300	55	2/99	70	ⓓⓓⓓ
Rega Brio	555	42	6/02	70	ⓓⓓⓓ
Rotel RA-972 (FB)	770	60	6/02	70	ⓓⓓⓓ
Sony TA-FB 740 R (FB)	300	55	7/00	70	ⓓⓓⓓ
Sony TA-FB 930 R (FB)	350	62	11/99	70	ⓓⓓⓓ
Technics SU-A 808 (FB)	400	59	7/00	70	ⓓⓓⓓ
Technics SU-A 909 (FB)	500	60	4/00	70	ⓓⓓⓓ
Denon PMA-655 R (FB)	300	56	7/00	65	ⓓⓓⓓ
Kenwood KAF 3030 R (FB)	300	54	7/00	65	ⓓⓓⓓ
NAD C-300	300	49	4/00	65	ⓓⓓⓓ
Sherwood AX-5090 R	250	66	11/99	65	ⓓⓓⓓ
Technics SU-A 707 (FB)	300	53	4/00	65	ⓓⓓⓓ

MITTELKLASSE

Denon PMA-535 R(FB)	300	58	11/99	60	ⓓⓓ
Harman/Kardon HK 630 (FB)	250	58	11/99	60	ⓓⓓ
Kenwood KAF-3010 R (FB)	250	58	8/99	60	ⓓⓓ
Onkyo A-9211 (FB)	250	48	2/98	60	ⓓⓓ
Pioneer A-407R	250	50	2/99	60	ⓓⓓ
Pioneer A-505 R (FB)	300	58	2/98	60	ⓓⓓ

Proton AM-30	350	66	11/99	60	♪♪
Rotel RA-931 MK II	300	50	2/02	60	♪♪
Sony TA-FE 530 R (FB)	200	57	8/99	60	♪♪♪
Yamaha AX-396 (FB)	250	57	4/00	60	♪♪♪
Marantz PM 4000	250	52	4/00	55	♪♪
Pioneer A-207 R (FB)	150	52	4/00	55	♪♪♪
Pioneer A-307 R(FB)	200	50	8/99	55	♪♪
Rotel RA-921	200	39	8/99	55	♪♪
Sony TA-FE 570	250	58	2/02	55	♪♪
Yamaha AX-496 (FB)	300	60	4/00	55	♪♪
Sony TA-FE 330 (FB)	150	55	9/00	50	♪♪
Kenwood KAF-1030	200	51	9/00	45	♪♪
Pioneer A-109	140	47	9/00	45	♪♪

SURROUND-RECEIVER

Für die AUDIO-Kennzahl (AK) gilt das gleiche wie bei konventionellen Vollverstärkern. In Klammern stehen die Klangbewertungen für Stereo, Dolby ProLogic und Dolby Digital bzw. DTS. Gesamtpunktzahl und Einstufung ergeben sich aus dem Durchschnitt aller drei Bewertungen. Die Buchstaben A bis F kennzeichnen die Bedienbarkeit von überragend (A) bis mangelhaft (F). (VV) bedeutet Vollverstärker, Geräte mit THX-Lizensierung und Surround-Formaten zusätzlich zu Dolby Digital sind entsprechend gekennzeichnet.

Modell	Preis	AK	Test	Punkte	Prädikat
REFERENZKLASSE					
T+A DD 1510 / PA 1520 (VV)	**5800**	**69**	**5/01**	**103 (95/90/125)**	♪♪♪♪♪
Denon AVC-A1 SE (VV,THX,DTS)	3800	69	10/00	102 (95/90/120)	♪♪♪♪♪
Denon AVC-A1 SR (VV,THX,DTS)	4700	70	7/02	102 (95/90/120)	♪♪♪♪♪
Onkyo TX-DS 989 (THX, DTS)	3800	67	9/01	102 (95/90/120)	♪♪♪♪♪
Pioneer VSA-AX10 (VV,THX,DTS,MPEG)	4600	66	4/02	102 (95/90/120)	♪♪♪♪♪
T+A SR 1510 R (DTS)	4400	66	7/02	102 (95/90/120)	♪♪♪♪♪
Marantz PS-17/SM-17/SM-17 (VV)	5000	60	9/01	100 (95/85/120)	♪♪♪♪♪
Marantz SR-9200 (THX, DTS)	3500	70	4/02	100 (95/90/115)	♪♪♪♪♪
Yamaha DSP-AZ1 (VV, DTS24/96)	2800	68	5/02	98 (85/90/120)	♪♪♪♪♪
Denon AVC-A11SR (W,THX,DTS24/96)	2800	69	12/01	95 (85/85/115)	♪♪♪♪♪
Yamaha DSP-AX1 (VV,DTS)	2800	68	4/00	95 (85/85/115)	♪♪♪♪♪
Arcam FMJ A22/DAVE/P25/3 (VV,DTS)	4500	63	7/00	93 (85/85/110)	♪♪♪♪♪
SPITZENKLASSE					
Kenwood KRF-V 9993 D (DTS,MPEG)	2000	64	12/00	90 (75/85/110)	♪♪♪♪♪
Yamaha DSP-A1 (VV,DTS)	2000	68[1]	9/98	90 (80/80/110)	♪♪♪♪♪
Denon AVC-A 10 SE (VV, DTS, THX)	2000	68	12/00	87 (75/80/105)	♪♪♪♪♪
Harman/Kardon AVR 7000 (DTS)	1500	68	1/01	87 (80/80/100)	♪♪♪♪♪
Pioneer VSA-E 08 (W,DTS,MPEG,THX)	2500	65	12/00	87 (80/80/100)	♪♪♪♪♪
Yamaha DSP-AX2 (VV, DTS)	1800	67	1/01	87 (75/80/105)	♪♪♪♪♪
Rotel RSX-1055 (DTS)	2000	62	9/02	85 (75/85/95)	♪♪♪♪♪
T+A K 6 (DVD, DTS) [2]	5000	47	12/01	85 (75/85/95)	♪♪♪♪♪
Onkyo TX-DS 787 (DTS,MPEG,THX)	1500	64	1/01	83 (75/80/95)	♪♪♪♪
Pioneer VSX-909 (DTS,MPEG,THX)	1800	64	1/01	83 (75/80/95)	♪♪♪♪
Sony STR-VA 555 ES (DTS)	1800	61	4/02	83 (70/85/95)	♪♪♪♪
Pioneer VSX-D 2011 (DTS, THX)	1500	62	1/03	82/B (65/85/95)	♪♪♪♪
Yamaha DSP-AZ 2 (DTS)	1600	66	1/03	82/C (65/85/95)	♪♪♪♪
Denon AVR-3803 (DTS, THX)	1500	65	1/03	80/B (65/85/90)	♪♪♪♪
Harman/Kardon AVR 5500 (DTS)	1200	62	4/02	80 (70/80/90)	♪♪♪♪
Harman/Kardon AVR 5000 (DTS)	1000	63	6/01	80 (70/80/90)	♪♪♪♪♪
Kenwood KRF-V7775D (THX Sel, DTS, MPEG)	1400	63	8/01	80 (65/80/95)	♪♪♪♪
Marantz SR-8000 (DTS)	1800	62	8/01	80 (75/75/90)	♪♪♪♪
Onkyo TX-DS 696 (DTS)	1100	65	1/02	80 (70/80/90)	♪♪♪♪
Denon AVR-2802 (DTS, 7.1)	1000	62	1/02	78 (65/80/90)	♪♪♪♪
Harman/Kardon AVR 3550 (DTS)	700	60	11/02	78 (70/80/85)	♪♪♪♪
Denon AVR-3801 (DTS, 6.1)	1200	64	6/01	77 (65/75/90)	♪♪♪♪
Kennwood KRF-V7773 D (DTS)	1000	63	11/00	77 (65/75/90)	♪♪♪♪
NAD T760 (DTS)	1000	58	11/00	77 (70/75/85)	♪♪♪♪
Sherwood R 963 (DTS, MPEG)	1500	61	4/02	77 (65/80/85)	♪♪♪♪
OBERKLASSE					
Denon AVR-2801 (DTS)	900	63	11/00	75 (65/75/85)	♪♪♪
Harman/Kardon AVR 2550 (DTS)	600	56	8/02	75 (70/75/80)	♪♪♪
Kenwood KRF-X9060 (DTS, 6.1)	730	62	11/02	75 (65/75/85)	♪♪♪
NAD L75 (DTS)	1000	57	1/01	75 (70/75/80)	♪♪♪
Onkyo TX-DS 595 (DTS)	700	62	10/01	75 (65/75/85)	♪♪♪
Pioneer VSX-859 (THX-Sel,DTS,MPEG)	1100	65	1/02	75 (65/75/85)	♪♪♪
Sony STR-DB 870	750	61	10/01	75 (70/75/80)	♪♪♪
Sony STR-DB 1070 (DTS)	1000	62	1/02	75 (65/75/85)	♪♪♪
Yamaha RX-V 1200 (DTS, 6.1)	1000	61	1/02	75 (60/80/85)	♪♪♪
Kenwood KRF-X 9050	650	66	10/01	73 (65/75/80)	♪♪♪
Marantz SR 5000 (DTS)	900	68	3/00	73 (65/70/85)	♪♪♪
NAD T761 (DTS)	1000	62	6/01	73 (65/75/80)	♪♪♪
Panasonic SA-HE 200 (DTS, 6.1)	750	61	11/01	73 (65/75/80)	♪♪♪
Sony STR-DB 780 (DTS)	550	62	8/02	73 (65/75/80)	♪♪♪
Yamaha RX-V1000 (DTS)	1000	62	6/01	73 (60/75/85)	♪♪♪
Denon AVR 1603 (DTS)	450	60	12/02	72 (60/75/80)	♪♪♪
Denon AVR 1800 (DTS)	600	63	3/00	72 (65/70/80)	♪♪♪
Denon AVR 2800 (DTS)	800	64	3/00	72 (65/70/80)	♪♪♪
Harman/Kardon AVR 3000 (DTS)	500	56	3/01	72 (60/75/80)	♪♪♪♪
Kenwood KRF-V 7050D (DTS)	450	61	3/02	72 (60/75/80)	♪♪♪
Onkyo TX-SR 600E (DTS, 6.1)	800	62	11/02	72 (65/70/80)	♪♪♪
Teac AG-D 9300 (DTS)	500	70	5/00	72 (65/70/80)	♪♪♪
Denon AVR-1801 (DTS)	500	63	3/01	70 (60/70/80)	♪♪♪
Marantz SR-4200 (DTS)	500	54	3/02	70 (65/70/75)	♪♪♪
Onkyo TX-DS 494 (DTS)	500	56	3/02	70 (60/70/75)	♪♪♪
Sony STR-DB 840 (DTS)	550	56	3/01	70 (65/70/75)	♪♪♪
Yamaha RX-V 596 (DTS)	500	61	3/01	70 (60/70/80)	♪♪♪
Yamaha RX-V 630 (DTS)	550	60	8/02	70 (55/75/80)	♪♪♪
Harman/Kardon AVR-200	400	60	5/00	68 (65/65/75)	♪♪♪
Kenwood KRF-V 7030 D (DTS)	400	55	8/00	68 (55/70/80)	♪♪♪
Kenwood KRF-V 7060 (DTS)	530	59	8/02	68 (60/70/75)	♪♪♪
Onkyo TX-SR 500 E (DTS)	550	61	8/02	68 (60/70/75)	♪♪♪
Pioneer VSX-D 711 (DTS)	500	55	8/02	68 (60/70/75)	♪♪♪
Pioneer VSX-D 810 (DTS)	650	57	10/01	68 (60/70/75)	♪♪♪
Kenwood KRF-V 5060 D (DTS)	400	59	12/02	67 (55/70/75)	♪♪♪
Marantz SR 4000 (MPEG)	500	57	3/00	67 (60/65/75)	♪♪♪
Onkyo TX-DS 484 (DTS)	400	56	8/00	67 (60/65/75)	♪♪♪
Pioneer VSX-D 710 S (DTS)	520	57	3/02	67 (60/65/75)	♪♪♪
Pioneer VSX-709 RDS (DTS)	450	56	8/00	67 (60/65/75)	♪♪♪
Technics SA-DX 940 (DTS)	400	61	8/00	67 (60/65/75)	♪♪♪
Denon AVR-1601	400	58	4/01	65 (55/65/75)	♪♪♪
Kenwood KRF-V 5050 D (DTS)	350	61	7/01	65 (55/65/75)	♪♪♪
Philips FR 975	400	57	4/01	65 (55/65/75)	♪♪♪
Pioneer VSX-D510 (DTS)	350	55	7/01	65 (55/65/75)	♪♪♪
Yamaha RX-V 430 RDS (DTS)	350	59	12/02	65 (50/70/75)	♪♪♪
Denon ADV-700 [2]	1200	40	2/02	63 (55/65/70)	♪♪♪
JVC RX-E 100	350	48	8/01	63 (55/65/70)	♪♪♪
Kenwood KRF-V 4060 (DTS)	300	48	4/02	63 (55/65/70)	♪♪♪
Onkyo DR-90 [2]	1100	53	1/00	63 (55/60/75)	♪♪♪
Onkyo DR-S 2.0 [2]	1430	40	2/02	63 (55/60/75)	♪♪♪
Teac AG-D 9260	400	60	4/01	63 (55/65/70)	♪♪♪
Kenwood KRF-V 5030 D	300	52	5/00	62 (55/60/70)	♪♪♪♪
Panasonic SA-HE 70 (DTS)	280	56	12/02	62 (50/65/70)	♪♪♪
Sony STR-DE 545	400	59	4/01	62 (50/65/70)	♪♪♪
Technics SA-DX 950	400	59	7/01	62 (50/60/75)	♪♪♪
Yamaha RX-V 396 RDS	300	55	6/00	62 (55/60/70)	♪♪♪♪
Yamaha RX-V 496 RDS (DTS)	400	56	5/00	62 (55/60/70)	♪♪♪
MITTELKLASSE					
Sherwood RD-6106 R	350	55	7/01	60 (50/60/70)	♪♪

[1] Impedanz-Wahlschalter auf 8 Ohm [2] mit integriertem DVD-Player

SURROUND-VORSTUFEN

In Klammern stehen die Klangbewertungen für Stereo, Dolby ProLogic und Digital-Surround (AC-3, DTS). Die Einstufung erfolgt nach der Punktzahl, die sich aus dem Mittelwert aller drei Bewertungen ergibt. Die Buchstaben A bis F kennzeichnen die Bedienbarkeit von überragend (A) bis mangelhaft (F).

Modell	Preis	Test	Punkte	Prädikat
REFERENZKLASSE				
Mark Levinson No. 40	**ab 48000**	**1/03**	117/A (100/110/140)	♪♪♪♪♪
Proceed AVP 2	**ab 9800**	**8/02**	**112(105/100/130)**	♪♪♪♪♪
Lexicon MC-12	ab 13200	12/01	110 (105/100/125)	♪♪♪♪♪
Bryston SP 1.7	7000	12/02	107 (105/95/120)	♪♪♪♪♪
Lexicon MC-1 [1]	7600	3/00	107 (105/95/120)	♪♪♪♪♪
Meridian 861	10000	2/98	105 (105/90/120)	♪♪♪♪♪
Krell HTS	10000	8/01	102 (105/85/115)	♪♪♪♪♪
Integra Research RDC-7	5500	3/01	100 (95/90/115)	♪♪♪♪♪
TAG McLaren AV-32 R	4000	6/99	100 (100/85/115)	♪♪♪♪♪
TAG McLaren AV 30 R (7.1)	3500	12/02	97 (90/90/110)	♪♪♪♪♪

NAD S 170	480	12/02	95 (95/85/105)	②②②②②

SPITZENKLASSE

Marantz AV-9000	2000	7/00	90 (90/80/100)	②②②②

[1] nachbewertet in AUDIO 5/00

PLATTENSPIELER

Die AUDIO-Bewertung gilt jeweils für die aufgeführte Laufwerk/Tonarmkombination. Mit anderen Tonarmen kann das Ergebnis abweichen. Die Buchstaben A bis F kennzeichnen die Verarbeitungsqualität von überragend (A) bis mangelhaft (F).

Modell	Preis	Test	Punkte	Prädikat
REFERENZKLASSE				
Transrotor Gravità	**53000**	**1/00**	**120**	②②②②②
Transrotor Tourbillon	16000	3/02	110	②②②②②
Clearaudio Maximum Solution /TQ-I/Sigma	13170	12/02	105	②②②②②
VPI TNT Mk 4 mit Audioquest AQ 7000 Fe5	14500	1/98	105	②②②②②
SME Model 30 mit Ortofon Vero	25000	7/91	100	②②②②②
Clearaudio Reference mit Clearaudio Insider	14000	1/98	95	②②②②②
Transrotor Pianta SL 80, SME V, Goldring Elite	7500	6/00	95	②②②②②
Transrotor Super Seven, SME 3050, Clearaudio Insider	10500	9/97	95	②②②②②
Wilson Benesch mit Ortofon Vero	4200	2/95	95	②②②②②
SPITZENKLASSE				
Acoustic Signature Samba + Rega RB 300	1800	9/02	90	②②②②
Clearaudio Champion Limited + Victory H	3000	12/01	85	②②②②
Pro-Ject Perspective mit Sumiko Blue Point S	1300	11/00	85	②②②②
Pro-Ject RPM 9	1130	1/03	85/B	②②②②
Rega P3 / 2000	680	6/02	85	②②②②
Transrotor Nero mit Goldring Eroica	1600	11/00	85	②②②②
Transrotor Super7, Rega RB 300, Denon DL103	1450	9/97	85	②②②②②
C.E.C. ST 930 mit Goldring 1022 GX	1150	11/96	80	②②②
Pro-Ject 6.1 mit Project 4	570	7/98	80	②②②②
Rega P2/2000	540	2/02	80	②②②②
Rega Planar 3 mit Elys	680	7/98	80	②②②②
Thorens TD 166 VI mit Ortofon MC1Turbo	555	7/98	80	②②②②
OBERKLASSE				
Pro-Ject 2.9 Wood	640	6/02	75	②②②
NAD 533	400	7/98	70	②②②
Pro-Ject 1.2e	330	7/98	70	②②②
Rega Planar 2 mit Super Bias	500	7/98	70	②②②
Technics SL-1210 MK2 mit Ortofon OM10 Super	600	7/98	70	②②②
Technics SL-1210 M3D	750	6/02	70	②②②
MITTELKLASSE				
Pro-Ject Debut	195	2/02	60	②②②
Vestax BDT-2000	400	5/99	60	②②

TONABNEHMER

Die Abkürzung (MM) hinter der Modellbezeichnung steht für Moving-Magnet-Systeme, (MC) für Moving-Coil- und (MCHO) für High-Output-Moving-Coil-Systeme (also MCs mit besonders hoher Ausgangsspannung, die sich an MM-Eingängen von Verstärkern betreiben lassen).

Modell	Preis	Test	Punkte	Prädikat
REFERENZKLASSE				
Transfiguration Spirit MK 3 (MC)	1600	10/02	100	②②②②②
SPITZENKLASSE				
Clearaudio Victory H (MC)	1300	6/00	90	②②②②
Grado Statement Master (MC)	1200	10/02	90	②②②②
Lyra Lydian Beta (MC)	1300	10/02	90	②②②②
Benz L04 (MC)	1000	8/99	85	②②②②
Clearaudio Sigma Gold (MC)	920	12/02	85	②②②②
OBERKLASSE				
Ortofon MC 25 FL (MC)	300	6/99	65	②②②
Goldring 1055 (MM)	450	6/99	63	②②②
Audio Technica AT 150 MLX (MM)	380	6/99	63	②②②
Ortofon Vinyl Master Silver (MM)	230	11/02	63	②②②
Benz MC Gold (MC)	250	6/99	62	②②②
Clearaudio Virtuoso Wood (MM)	450	11/02	62	②②②
Denon DL 304 (MC)	330	6/99	62	②②②
Goldring Eroica LX (MC)	280	6/99	61	②②②
Ortofon Nr. 2 (MC)	180	6/99	61	②②②
MITTELKLASSE				
Clearaudio Beta-S (MM)	330	6/99	60	②②
Goldring 1025 (MM)	220	6/99	60	②②
Ortofon Vinyl Master Blue (MM)	185	11/02	58	②②
Ortofon Vinyl Mater Red (MM)	115	11/02	58	②②
Sumiko Blue Point (MCHO)	200	6/99	58	②②
Ortofon OM 30 Super (MM)	220	6/99	55	②②
Benz MC 20 E2 (MCHO)	130	6/99	53	②②②
Denon DL 103 (MC)	160	6/99	53	②②②
Denon DL 160 (MCHO)	150	6/99	53	②②②
Dynavector DV 50 X Mk.2 (MCHO)	200	6/99	52	②②
Denon DL 110 (MCHO)	110	6/99	48	②②
Grado Prestige Gold (MM)	200	6/99	48	②②
Ortofon MC 3 Turbo (MCHO)	190	6/99	48	②②
Rega Elys (MM)	150	6/99	47	②②
Ortofon Vinyl Master White (MM)	75	11/02	44	②②
Audio Technica AT 110 E (MM)	50	6/99	43	②②②
Audio Technica AT 440 ML (MM)	150	6/99	43	②②
Linn K 9 (MM)	180	6/99	42	②②
Sumiko Pearl (MM)	120	6/99	40	②②
Ortofon OM 10 Super (MM)	65	6/99	38	②②

TUNER

Hinter den Gesamtpunktzahlen stehen die Einzelwertungen für Klang (K) und Empfang (E).

Modell	Preis	Test	Punkte	Prädikat
REFERENZKLASSE				
Burmester 978	8100	5/98	93 (K95/E90)	②②②②②
SPITZENKLASSE				
Accuphase T-108	1630	7/90	85 (K90/E80)	②②②②②
Revox E 460	2300	10/98	83 (K85/E81)	②②②②
Linn Kudos	1000	11/96	82 (K80/E83)	②②②②
T+A T 1200R	900	11/94	82 (K80/E83)	②②②②
Classé Tuner-1	1900	9/98	79 (K80/E78)	②②②②
OBERKLASSE				
Marantz ST-17	700	3/99	72 (K75/E68)	②②②②
Sony ST-SE 700	200	5/97	71 (K70/E71)	②②②
Denon TU 425 RD	200	5/97	70 (K70/E70)	②②②
Onkyo T-4711	400	5/97	69 (K70/E67)	②②②
Technics ST-GT 650	250	5/97	69 (K70/E67)	②②②
Sony ST-SB 920	230	3/99	68 (K65/E70)	②②②②
Kenwood KTF-3010	230	3/99	67 (K60/E74)	②②②
Onkyo T-4310 R	200	8/96	67 (K65/E68)	②②②
Philips FT 741	150	5/97	67 (K65/E68)	②②②
Yamaha TX-590 RDS	210	5/97	67 (K65/E68)	②②②
Teac T-R 450	170	5/97	66 (K65/E66)	②②②
Yamaha TX-492	150	3/99	66 (K65/E66)	②②②
Denon TU-235	150	3/99	64 (K65/E62)	②②②
JVC FX-382 R	150	5/97	64 (K65/E62)	②②②
Pioneer F- 204 R	150	5/97	64 (K65/E62)	②②②
Kenwood KTF-2010	150	3/99	63 (K60/E65)	②②②

CD-RECORDER

Bei CD-Recordern stehen hinter der Gesamtpunktzahl die Einzelwertungen für die Klangqualität beim Abspielen von Aufnahmen mit analogen (A) und digitalen Eingangssignalen (D).

Modell	Preis	Test	Punkte	Prädikat
REFERENZKLASSE				
Marantz DR-17	1800	7/99	95 (A95/D95)	②②②②②
Sony CDR-W33	1150	5/01	93 (A90/D95)	②②②②②
SPITZENKLASSE				
Yamaha CDR-S 1000	600	2/00	85 (A85/D85)	②②②②
Denon CDR-W 1500[1]	800	1/01	83 (A80/D85)	②②②②
Marantz DR 6000	650	9/00	83 (A80/D85)	②②②②
Philips CDR 820[1]	500	12/01	83 (A80/D85)	②②②②②
Yamaha CDR-HD 1000 [4]	1030	5/02	83 (A85/D85)	②②②②
Harman/Kardon CDR 30[1]	750	6/01	80 (A80/D80)	②②②②
Onkyo CR-205 X	800	9/00	80 (A80/D80)	②②②②
Onkyo DX-R 700	770	5/02	80 (A80/D80)	②②②②
Denon CDR-1000	600	5/00	78 (A75/D80)	②②②②
Marantz DR 6050[1]	750	1/01	78 (A75/D80)	②②②②
OBERKLASSE				
Harman/Kardon CDR 2[1]	750	5/00	75 (A75/D75)	②②②②
LG ADR-620[1]	450	9/00	75 (A75/D75)	②②②②
Pioneer PDR-609	380	1/01	75 (A75/D75)	②②②②
Philips CDR 785 [2]	500	9/00	73 (A70/D75)	②②②②
Philips CDR-602	330	5/02	73 (A70/D75)	②②②
Pioneer PDR-W 739 [2]	550	6/00	73 (A70/D75)	②②②
Pioneer PDR-W 839 [2]	500	3/01	73 (A70/D75)	②②②
Teac RW-800	600	5/00	73 (A70/D75)	②②②
JVC XL-R5000 [2]	650	10/00	70 (A65/D75)	②②②
Panasonic SL-PR 300 [2]	680	5/02	70 (A65/D75)	②②②
Thomson DAR 2060[1]	500	3/01	70 (A65/D75)	②②②
Yamaha CDR-D 651[1]	630	3/01	70 (A65/D75)	②②②
Pioneer PDR-W 739 [2]	550	6/00	73 (A70/D75)	②②②
Teac RW-H 500	600	9/00	68 (A65/D70)	②②②
Hitachi DV-W 1 [3]	900	9/00	65 (A60/D70)	②②②

[1] CD-Kopierstation mit CD-Spieler
[2] Kombigerät: Dreifach-CD-Wechsler + CD-Recorder
[3] Kombigerät:DVD-Player + Surround-Decoder + CD-Recorder
[4] eingebaute Festplatte zum Editieren etc.

MINI-DISC-RECORDER

Bei Mini-Disc-Recordern, die direkte Digitalaufnahmen gestatten, stehen hinter der Gesamtpunktzahl die Einzelwertungen für die Klangqualität von Aufnahmen mit analogen Signalen (A) und digitalen Signalen (D).

Modell	Preis	Test	Punkte	Prädikat
SPITZENKLASSE				
Sony MDS-JA 50 ES	1500	6/97	85 (A85/D85)	②②②②②
Sony MDS-JA 555 ES	850	2/00	85 (A85/D85)	②②②②②
Teac MD-10	1000	11/97	80 (A80/D80)	②②②②
Sony MDS-JB 930	400	3/00	78 (A75/D80)	②②②②
Sony MJD-D5	550	2/01	78 (A70/D85)	②②②②
Sony MXD-D3 [1]	400	11/99	78 (A70/D85)	②②②②
OBERKLASSE				
Kenwood DMF-9020	600	2/99	75 (A75/D75)	②②②②
Onkyo MD 2521	500	7/99	75 (A75/D75)	②②②
Technics SJ-MD 100	300	7/99	75 (A70/D80)	②②②②
Denon DMD-1300	500	6/97	73 (A70/D75)	②②②
Kenwood DMF-3020	300	7/99	73 (A70/D75)	②②②
Kenwood DMF-5020	350	3/00	73 (A70/D75)	②②②
Pioneer MJD-508	250	3/00	73 (A70/D75)	②②②
Sony MDS-JB 730	350	3/00	73 (A70/D75)	②②②
Sony MDS-JE 530	300	7/99	73 (A70/D75)	②②②
Sony MDS-JE 640	330	2/01	73 (A70/D75)	②②②
Sony MDS-PC 3	500	2/01	73 (A70/D75)	②②②
Teac MD-5	350	3/00	73 (A70/D75)	②②②
Yamaha MDX-595	350	3/00	73 (A70/D75)	②②②
Denon DMD-800	400	7/99	70 (A70/D70)	②②②
JVC XM-228	250	1/99	65 (A65/D65)	②②②
Onkyo MD-2321	300	1/99	65 (A65/D65)	②②②
Sony MD-SJE 330	230	3/00	63 (A60/D65)	②②②

[1] mit eingebautem CD-Spieler; Digitalkopie in vierfacher Geschwindigkeit 80 Punkte.

DIGITAL-PORTIS

Bei Digital-Portis, die direkte Digitalaufnahmen gestatten, stehen hinter der Gesamtpunktezahl die Einzelwertungen für die Klangqualität von Aufnahmen mit analogen Signalen (A) und digitalen Signalen (D). Ab der Ausgabe 7/99 bewertet AUDIO auch das Klangergebnis in Verbindung mit den mitgelieferten Ohrhörern (K) auf einer Skala von 1 bis 10.

Modell	Preis	Test	Punkte	Prädikat
OBERKLASSE				
Grundig CDP 9100	190	11/01	70 (K5)	②②②
Sonic Blue Rio Volt (CD, MP3)	250	11/01	70 (K7)	②②②
Sony D-CJ 01 (CD, MP3)	150	11/01	70 (K6)	②②②
Terratec M3PO GO (CD, MP3)	300	11/01	70 (K6)	②②②
Aiwa AM-F75 (MD)	300	12/00	65 (A65/D65/K6)	②②②
Aiwa XP-MP3 (CD, MP3)	250	11/01	65 (K7)	②②②
Freecom Beatman (CD, MP3)	150	11/01	65 (K4)	②②②
Kenwood DPC-MP 727 (CD,MP3)	250	11/01	65 (K7)	②②②
Panasonic SJ-MJ 88 (MD)	300	8/01	65 (K3)	②②②
Philips EXP 203 (CD, MP3)	180	11/01	65 (K7)	②②②
Sharp MD-MT 80H (MD)	200	8/01	65 (A65/D65/K6)	②②②

Sharp MD-MT 90H (MD)	220	8/01	65 (A65/D65/K6)	♪♪♪
Sharp MD-MT 877H (MD)	420	8/01	65 (A65/D65/K6)	♪♪♪
Sharp MD-SR50H (MD)	270	12/00	65 (A65/D65/K6)	♪♪♪
Sharp MD-SR70H (MD)	370	12/00	65 (A65/D65/K6)	♪♪♪
Sharp MD-MT866H (MD)	350	12/00	63 (A60/D65/K6)	♪♪♪
Sony MZ-E 300 (MD)	150	8/01	65 (K5)	♪♪♪
Sony MZ-R900 (MD)	350	8/01	65 (A65/D65/K6)	♪♪♪

MITTELKLASSE

Aiwa AM-HX55 (MD)	250	12/00	60 (K6)	♪♪♪
JVC XMR 700 (MD)	350	2/01	60 (A55/D65/K5)	♪♪
Microboss Tango (CD, MP3)	200	11/01	60 (K5)	♪♪
Panasonic SJ-MR 200 (MD)	350	8/01	60 (A55/D65/K3)	♪♪
Schneider Jogmaster 700 (CD,MP3)	150	11/01	60 (K5)	♪♪
Sony MZ-R 90 (MD)	350	12/00	58 (A55/D60/K5)	♪♪
Samsung MCD-M65 (CD, MP3)	210	11/01	55 (K4)	♪♪
Thomson PDP-2080 (CD, MP3)	200	11/01	55 (K5)	♪♪
Sony MZ-R500 (MD)	210	8/01	55 (A55/D55/K5)	♪♪
Sony MZ-R700 (MD)	260	8/01	55 (A55/D55/K5)	♪♪
Sony MZ-R700PC (MD)	280	8/01	55 (A55/D55/K5)	♪♪
JVC XM-PX3 (MD)	200	12/00	55 (K4)	♪♪
JVC XM-PX5 (MD)	350	12/00	55 (K5)	♪♪
Sony MZ-R70 (MD)	300	12/00	53 (A50/D55/K5)	♪♪
Sony MZ-E60 (MD)	220	12/00	50 (K5)	♪♪

KOMPLETTSYSTEME OHNE BOXEN

Komplettsysteme beurteilt AUDIO wie HiFi-Komponenten durch Klangvergleiche. Entscheidend ist jedoch, wie gut das Gesamtsystem (nicht die einzelne Komponente) klingt.

Modell	Preis	Test	Punkte	Prädikat
REFERENZKLASSE				
Thule Spirit CD 150 / IA 150 (CD, Vollverst.)	3600	4/01	105	♪♪♪♪♪
TAG McLaren Aphrodite (CD-Receiver)	4900	4/02	95	♪♪♪♪♪
T+A CD 1210 R/T 1210 R/P 1220 R/A 1220 (CD, Tu, Vorstufe/Endstufe)	5000	12/99	95	♪♪♪♪♪
SPITZENKLASSE				
Audio Refinement Complete (CD, Tu)	3300	10/00	85	♪♪♪♪
Sharp SD-SG 11H (CD-Receiver)	1500	8/01	85	♪♪♪♪
T+A K1 (CD-Receiver)	1900	12/99	85	♪♪♪♪
Linn Classik (CD-Receiver)	1500	12/99	80	♪♪♪♪
OBERKLASSE				
Denon 201 SA (CD, Tu, MD optional)	1000	11/01	75	♪♪♪
Sherwood LF-9 RDS (CD, Tu, CC)	1200	6/00	75	♪♪♪
Sony LISSA (CDP-LSA1/STR-LSA1/MDS-LSA1)	2000	9/00	70	♪♪♪
Teac Reference 300 (CD, Tu, CC)	800	7/00	65	♪♪♪

SURROUND-SYSTEME

Komplette Surroundsysteme aus DVD-Receiver und Lautsprecher beurteilt AUDIO wie Einzelkomponenten durch Klangvergleiche. Entscheidend ist jedoch, wie gut das Gesamtsystem (nicht die einzelne Komponente) klingt.

Modell	Preis	Test	Punkte	Prädikat
OBERKLASSE				
Bose Lifestyle 35	5400	9/02	70	♪♪♪
MITTELKLASSE				
JBL DSC-400	1300	7/02	60	♪♪
JVC TH-V70R	1100	7/02	60	♪♪
Panasonic SCT-7000	750	12/01	60	♪♪♪
JVC TH-A 10 R	1500	11/00	55	♪♪
Kenwood DVT-7000	900	12/01	55	♪♪
Panasonic SC-DT 300	800	7/02	55	♪♪
Pioneer NS-DV 88	1200	12/01	55	♪♪
Yamaha DVX S100	1340	7/02	55	♪♪
LG DA-3520	750	12/01	50	♪♪
Pioneer XV-S 100DV	1000	7/02	50	♪♪
Sony DAV-S500	900	12/01	50	♪♪
JVC TH-A9R	1000	12/01	45	♪♪
Sony DAV-S400	700	7/02	45	♪♪
Sony DAV-300	800	9/00	45	♪♪
Universum DVD-DR 3015	500	12/01	40	♪♪
Schneider HCS 500	500	12/01	40	♪♪

MINI/MICRO-ANLAGEN

Bei Mini/Micro-Anlagen bewertet AUDIO die Gesamtqualität in gleichem Maß nach Klangergebnis, Ausstattung, Verarbeitungsqualität und Bedienbarkeit. Das Gesamturteil wird nur durch AUDIO-Ohren symbolisiert. Vier Ohren bedeuten „sehr gut", fünf Ohren „überragende" Gesamtqualität. Zusätzlich beurteilt AUDIO das Preis/Leistungsverhältnis. In Klammern: CD-Spieler (CD), DVD-Spieler (DVD), DVD-Audio/Video-Spieler (DVD-A/V), Cassettenrecorder (CC), MD-Recorder (MD). CD/DVD-Wechsler oder Doppel-Cassettendecks werden extra gekennzeichnet, z. B. durch „3CD"/„5DVD".

Modell	Preis	Test	Preis/Leistung	Prädikat
SPITZENKLASSE				
Sharp SD-SG 11 H	1500	8/01	sehr gut	♪♪♪
Teac Reference H 100 (CD/CC)	550	12/99	sehr gut	♪♪♪
Technics SC-HD 710 A (DVD-A/V,CC)	1300	11/00	sehr gut	♪♪♪
OBERKLASSE				
Bose Wave Radio/CD (CD)	600	5/00	befriedigend	♪♪♪
JVC NX-CDR 7R (3CD/CD-RW)	880	2/02	gut	♪♪♪
JVC UX-A 70 MDR (CD/MD)	500	5/01	sehr gut	♪♪♪
JVC UX-G 6 R (CD/CC)	500	2/01	gut	♪♪♪
JVC UX-T 55 (CD/CC)	200	5/00	sehr gut	♪♪♪
JVC UX-VR 30 (CD/CC)	250	8/00	sehr gut	♪♪♪
JVC UX-5500 R (CD)	330	4/00	befriedigend	♪♪♪
Kenwood HM-331 L (CD/CC)	250	4/00	sehr gut	♪♪♪
Panasonic SC-PM 22 (CD/CC)	250	8/00	sehr gut	♪♪♪
Philips FW-R 55 (3CD/CD-RW)	600	2/02	sehr gut	♪♪♪
Philips FW-C 85 (3CD/2CC)	430	9/00	sehr gut	♪♪♪
Philips AS 680 C (3CD/2CC/Schallpl.)	350	5/00	sehr gut	♪♪♪
Sony CMT-ED 2 (CD/CC)	300	5/00	sehr gut	♪♪♪
Sony CMT-EX 1 (CD)	300	8/00	gut	♪♪♪
Technics SC-HD 310 (CD/CC)	400	8/00	befriedigend	♪♪♪
Technics SC-HD 510 (CD/CC)	500	2/01	gut	♪♪♪
Technics SC-HD 505 MD (CD/MD)	750	5/00	befriedigend	♪♪♪
MITTELKLASSE				
Aiwa XR-M 78 (CD)	200	4/00	sehr gut	♪♪

CINCH-KABEL

Bei Cinch-Kabeln kann AUDIO nicht das gewohnte Fünf-Punkte-Raster anlegen. Bei so feinen Klangunterschieden geht AUDIO in Einerschritten vor. Die Pluspunkte geben an, um wie viel besser ein Kabel im Vergleich zur Standard-Lösung (Beipackstrippe) klingt.

Modell	Preis	Test	Punkte	Prädikat
Kimber Kable KS-1030 RCA	2400	6/02	+15	♪♪♪♪
Siltech Compass Lake	6500	7/01	+15	♪♪♪♪
Fadel Art Reference One	1350	11/99	+13	♪♪♪♪
Siltech FTM-G3 (+ SST G3)	1100	11/99	+12	♪♪♪♪
Straight Wire Crescendo	1050	11/99	+12	♪♪♪♪
Ortofon AC-5000 Si Silver	900	11/99	+11	♪♪♪♪
Audioquest Onyx	500	11/99	+10	♪♪♪♪
Fadel Art The ProLink	550	11/99	+10	♪♪♪♪
Oehlbach XXL Series 100	360	11/99	+10	♪♪♪♪
Straight Wire Serenade	500	11/99	+10	♪♪♪♪
Fadel Art Aerolink	290	4/99	+9	♪♪♪♪
Furukawa Vivaldi	340	11/99	+9	♪♪♪♪
Ortofon 7.8N	290	4/99	+9	♪♪♪♪
Audioquest Coral	180	3/01	+8	♪♪♪
Clearaudio/Discovery Trident	150	4/99	+8	♪♪♪♪
Clearaudio Quint	200	3/01	+8	♪♪♪
Siltech ST-18 G3	250	4/99	+8	♪♪♪
Van den Hul The First Metal Screen	180	3/01	+8	♪♪♪
Van den Hul The Second	240	4/99	+8	♪♪♪
Cardas Crosslink I	110	4/99	+7	♪♪♪♪
Fast Audio Bicoax 2	150	3/01	+7	♪♪♪
HMS Quartetto	260	4/99	+7	♪♪♪
Mogami Pure Resolution	170	3/01	+7	♪♪♪
Monster M 850i	140	3/01	+7	♪♪♪
Van den Hul D 102 Mk III	160	4/99	+7	♪♪♪
Audioquest Ruby X3	120	4/99	+6	♪♪♪
Fast Audio Starline RCA-i	150	4/99	+6	♪♪
Ortofon 6.7N	150	4/99	+6	♪♪
Transparent Audio The Link 100	150	4/99	+6	♪♪
Wireworld Atlantis III	150	3/01	+6	♪♪
Eagle MC 100	65	3/01	+5	♪♪
HMS Duetto Mk II	130	4/99	+5	♪♪
Mogami Little Wonder	90	4/99	+5	♪♪
Oehlbach NF14	65	3/01	+5	♪♪
Oehlbach XXL Serie 1	180	4/99	+5	♪♪
Wireworld Oasis III	70	4/99	+5	♪♪
Eagle Condor MC 90	35	5/02	+4	♪♪

Monitor Black & White NF 41	100	3/01	+4	♪♪
Monitor Premium Silver Cross	180	4/99	+4	♪
Phoenix Gold Zeropoint Musical Ref.	150	4/99	+4	♪♪
ProfiGold PGA 4201	19	5/02	+4	♪♪
Tech + Link NF 30	35	5/02	+4	♪♪
Hama ProClass Bluestream	23	5/02	+3	♪♪
Mogami Pure Contact	45	5/02	+3	♪♪
Oehlbach NF 1	27	5/02	+3	♪♪
Oehlbach NF 12 Master	80	4/99	+3	♪♪
Phoenix Gold Zeropoint	52	5/02	+3	♪♪
Phoenix Gold Zeropoint Pro Reference	75	4/99	+3	♪♪
T+A Audio Koax	90	4/99	+3	♪♪
DOS AC 380	12	5/02	+2	♪
Monitor Stargate C1	17	5/02	+2	♪
QED Qunex 1	43	5/02	+2	♪
XLO Pro 100	120	4/99	+2	♪
Hama ProClass Home Theatre	22	5/02	+1	

LAUTSPRECHER-KABEL

Bei Lautsprecher-Kabeln kann AUDIO nicht das gewohnte Fünf-Punkte-Raster anlegen, sondern geht aufgrund der feinen Klangunterschiede in Einerschritten vor. Die Pluspunkte geben an, um wie viel besser ein Kabel im Vergleich zu einem Billig-Kabel klingt. Die Preise sind pro Meter (erste Zahl) und für ein konfektioniertes Drei-Meter-Paar (zweite Zahl) angegeben.

Modell	Preis	Test	Punkte	Prädikat
Kimber Kable KS-3038	6000/17000	6/02	+15	♪♪♪♪
Siltech Emperor	7100/22000	7/01	+15	♪♪♪♪
Fadel Art Streamline Duo	–/4200	5/02	+13	♪♪♪♪
Fadel Art Streamflex Duo	–/3500	4/00	+12	♪♪♪♪
Oehlbach XXL 200	–/3900	4/00	+12	♪♪♪♪
Fadel Art The Stream Duo	–/1050	9/00	+11	♪♪♪♪
Wireworld Eclipse III	–/2000	4/00	+11	♪♪♪♪
Kimber Kable Monocle XL	–/1500	4/00	+10	♪♪♪♪
Van den Hul The Revolution	90/760	9/00	+10	♪♪♪♪
Audioquest Granite	60/550	9/00	+9	♪♪♪♪
Fadel Art The Stream	–/550	5/99	+9	♪♪♪♪
Furukawa La Scala	95/720	9/00	+9	♪♪♪♪
Kimber Kable 8 TC	–/450	9/02	+9	♪♪♪♪
Kimber Kable Monocle X	–/1000	9/00	+9	♪♪♪♪
Monster Cable M 2.2	–/750	9/00	+9	♪♪♪♪
No Limits Final Edition	95/650	9/00	+9	♪♪♪♪
Oehlbach XXL 5	95/650	9/00	+9	♪♪♪♪
Straight Wire Rhapsody S	100/700	9/00	+9	♪♪♪♪
Straight Wire Serenade	–/1300	4/00	+9	♪♪♪♪
Audioquest Bedrock	50/440	4/01	+8	♪♪♪
Cardas Quadlink 5C	–/600	5/99	+8	♪♪♪
Fadel Art Greylitz	–/500	4/01	+8	♪♪♪
Fadel Art Stream Special	–/675	9/02	+8	♪♪♪
Furukawa Aida	55/450	4/01	+8	♪♪♪
Monitor Black & White LS 1200	–/400	9/02	+8	♪♪♪
Ortofon 6.7N SPK-500	60/410	5/99	+8	♪♪♪
QED Genesis	69/615	9/02	+8	♪♪♪
van den Hul Magnum Hybrid	35/410	5/99	+8	♪♪♪
Clearaudio Clearline	80/550	4/01	+7	♪♪♪
Ensemble Voiceflux	60/520	5/99	+7	♪♪♪
Nordost Super Flatline	40/370	4/01	+7	♪♪♪
Straight Wire Encore II	45/340	5/99	+7	♪♪♪
Straight Wire Octave II	–/430	9/02	+7	♪♪♪
Synergistic Research Mk II-S	–/500	5/99	+7	♪♪♪
Transparent Music Wave	–/450	5/99	+7	♪♪♪
Wireworld Atlantis III +	–/665	9/02	+7	♪♪♪
Wireworld Oasis III	45/450	9/00	+7	♪♪♪♪
Audio Note AN LA	–/430	9/02	+6	♪♪♪
Cardas Twinlink	–/350	5/99	+6	♪♪♪
Eagle Transmission Performance	35/280	4/01	+6	♪♪♪
Furukawa Tosca	40/350	5/99	+6	♪♪♪
Goertz MI2	40/340	5/99	+6	♪♪♪
Groneberg TS Premium	90/570	5/99	+6	♪♪
Kimber 8 PR	15/190	4/01	+6	♪♪♪
Monitor Premium	80/500	5/99	+6	♪♪
Siltech LS-25 MXT	36/370	9/02	+6	♪♪♪
Straight Wire Pro 12 Special	35/290	4/01	+6	♪♪♪
Synergistic Research Alpha	25/190	5/99	+6	♪♪♪
Synergistic Research Alpha Quad	50/340	4/01	+6	♪♪♪
Transparent The Wave 200	–/220	5/99	+6	♪♪♪
Wireworld Solstice III	25/240	4/01	+6	♪♪♪
B&W CDC-8	15/120	5/99	+5	♪♪♪
Furukawa Fidelio	25/280	5/99	+5	♪♪♪
Musica Axon 8	15/130	5/99	+5	♪♪♪
Oehlbach Twin Mix Two	14/135	4/01	+5	♪♪♪
Supra Linc 4.0	18/140	5/99	+5	♪♪♪
van den Hul CS-122 Hybrid	14/280	5/99	+5	♪♪♪
van den Hul Royal Jade Hybrid	13/150	4/01	+5	♪♪♪
van den Hul The Breeze	29/490	9/02	+5	♪♪♪
Audioquest GBC	10/115	5/99	+4	♪♪
Eagle Cable Silver Line 6,0	8/–	5/99	+4	♪♪
Kimber 4PR	6/100	9/96	+4	♪♪
Mogami Ultra Pure	22/–	5/99	+4	♪♪
Straight Wire Rhythm	12/130	5/99	+4	♪♪
T+A Speaker Six	13/–	5/99	+4	♪♪
Audioquest F-14	4/–	2/02	+3	♪♪
Kimber Kable White Shadow	4,50/–	2/02	+3	♪♪
Monitor AtmosAir 195	2,70/33	12/02	+3	♪♪
Monitor Black & White LS 600	6,30/100	2/02	+3	♪♪
Phoenix Gold Zerop. Mus. Ref. 4	–/85	5/99	+3	♪♪
QED The Original Speaker Cable	4,60/100	2/02	+3	♪♪
Supra Ply 2.0	14/115	5/99	+3	♪
Eagle Transmission OFC	10/–	2/02	+2	♪
Freitag 2 x 2,5 mm²	2,65/–	2/02	+2	♪
Hama Silverclass	3,70/–	2/02	+2	♪
Monitor Cobra 4.0	3,90/–	2/02	+2	♪
Monster MC 500	6,90/–	2/02	+2	♪
Oehlbach Twin Mix One	8,50/–	2/02	+2	♪
Oehlbach Rattle Snake	6,10/–	2/02	+2	♪
Van den Hul The Clearwater	8,55/–	2/02	+2	♪
Vivanco HPSL 400	2,50/–	2/02	+2	♪
Hama Magic Flat	2,50/–	2/02	+1	♪

KOPFHÖRER

Modell	Preis	Test	Punkte	Prädikat
SPITZENKLASSE				
Sennheiser HE60 mit HEV 70	1200	12/93	90	♪♪♪♪
Stax SR Lambda Signature mit SRM-T1S	1800	12/93	90	♪♪♪♪
AKG K 1000	800	11/90	80	♪♪♪
Grado SR 225	360	4/02	80	♪♪♪
OBERKLASSE				
Beyerdynamic DT 931	200	11/97	75	♪♪
Grado SR 125	200	12/96	75	♪♪
Sennheiser HD 590	180	10/99	75	♪♪♪
Sennheiser HD 600	250	11/97	75	♪♪
Grado SR 80	180	10/01	70	♪♪
Sony MDR-F 1	200	11/97	70	♪♪♪
AKG K 501	190	12/96	70	♪♪
AKG HEARO 999 Audiosphere (F) [1/2]	550	9/00	70	♪♪♪
Philips SBC-HP 890	100	11/01	70	♪♪
Philips SBC-HP 910	130	10/99	70	♪♪
Sennheiser HD-25-1	200	11/00	70	♪♪
AKG K 240 Studio	140	10/01	65	♪♪
Audio Technica ATH-911	150	11/97	65	♪♪
Beyerdynamic DT 831	150	10/99	65	♪♪
Grado SR-60	100	12/96	65	♪♪
Koss Porta Pro	90	10/01	65	♪♪
Philips SBC-HP 900	100	10/99	65	♪♪
Sony MDR-V 700 DJ	150	10/99	65	♪♪
Vivanco SR 950	100	10/99	65	♪♪
MITTELKLASSE				
Beyerdynamic DT 770 Pro	150	10/01	60	♪♪
MB Quart QP 240	100	10/99	60	♪♪
Philips HC 8900 (F)	200	10/01	60	♪♪
AKG HEARO 777 Surround (F)	250	10/99	55	♪♪
AKG HEARO 888 Titan (F)	350	9/99	55	♪♪
AKG K 66	45	11/00	55	♪♪
Beyerdynamic DT 331	75	10/99	55	♪♪
Koss KSC-35	60	11/00	55	♪♪
Sennheiser HD 433	20	11/00	55	♪♪
Sennheiser HD 495	80	10/99	55	♪♪
Sennheiser HD 500 Fusion	90	10/01	55	♪♪
Ultrasone HFI 15 G	75	11/00	55	♪♪
Vivanco FMH 8080	180	10/01	55	♪♪
Vivanco SR 900	75	10/99	55	♪♪
AKG K 141 Monitor	90	10/99	50	♪♪
Beyerdynamic DT 231 Galactic	45	11/00	50	♪♪
Beyerdynamic DT 75	40	10/99	50	♪♪
Philips SBC-HC 800 (F)	150	10/99	50	♪♪
Sennheiser HD-490 live	50	11/00	50	♪♪
Sennheiser HD 457	40	4/02	50	♪♪
Sony MDR-EX 70 LP	45	11/00	50	♪♪
Sony MDR-RF 875 RK (F)	200	10/01	50	♪♪
Technics RP-F 500	50	10/99	50	♪♪
AKG K 305 AFC II (F)	150	10/01	45	♪♪
AKG K 105 UHF (F)	90	10/99	45	♪♪
AKG K 55	35	10/99	45	♪♪
Beyerdynamic DT-131	35	11/00	45	♪♪
JVC HA-G 77	45	11/00	45	♪♪
Philips SBC-HS 800	30	11/00	45	♪♪
Sony MDR-G 82 LP	45	11/00	45	♪♪
Vivanco FMF 7780/7700 (F)	90	10/99	45	♪♪
Vivanco SR-600	50	11/00	45	♪♪
AKG K-305 AFC (F)	130	11/00	40	♪♪
Koss KSC-19	35	11/00	40	♪♪
Philips SBC HS 501	20	11/00	40	♪♪
Sennheiser RS 40 (F)	100	11/00	40	♪♪
Sennheiser RS 65 (F)	160	10/01	40	♪♪
Sony MDR-G 62 LP	35	11/00	35	♪♪

[1] Klangbewertung im Direct-Modus, deutlicher Klanggewinn über IVA-Schaltung (Anpassung an menschl. Ohrkurve) [2] integrierter Dolby-ProLogic- und Dolby-Digital-Decoder

VIDEO-PROJEKTOREN

Bei Video-Projektoren bewertet AUDIO die Bildqualität im bestmöglichen Format (meistens Komponenten-Video oder RGB) nach bewährtem Schema. Hinter der Punktzahl für die Bildqualität ist die Geräuschklasse verzeichnet: A bedeutet sehr leise bis 34 dB (A) in 1 m Entfernung, B bis 40 dB (A), C bis 46 dB (A), D bis 52 dB (A) und E ab 53 dB (A). Auffällige Störungen wie Klappern oder stark schwankender Ton führen zur Abwertung um bis zu zwei Geräuschklassen.

Modell	Preis	Test	Punkte	Prädikat
REFERENZKLASSE				
Marantz VP-12S1 (DLP)	1100	10/02	95 B	♪♪♪♪
SPITZENKLASSE				
Sim2 HT-200 DMF (DLP)	8000	10/02	90 B	♪♪♪
Sony VPL-VW 12 HT (LCD)	8500	12/02	90 B	♪♪♪
Yamaha DLPX-500 (LCD)	5600	10/02	85 B	♪♪♪
Plus Piano HE 3100 (DLP)	3000	9/02	80 A	♪♪♪
OBERKLASSE				
Panasonic PT-AE 100 E (LCD)	2200	9/02	75 B	♪♪♪
Marantz VP-7200 (LCD)	3500	9/02	70 C	♪♪
Sony Cineza VPL-HS 1 (LCD)	3000	9/02	70 B	♪♪

GROSSBILD-DISPLAYS /-TVS

Bei Großbildschirmen bewertet AUDIO die Bildqualität im bestmöglichen Format (meistens Komponenten-Video oder RGB via SCART) nach bewährtem Schema. Hinter der Punktzahl für die Bildqualität ist die Verarbeitungsqualität verzeichnet: A bedeutet überragend, B sehr gut, C gut, D befriedigend und F mangelhaft.

Modell	Preis	Test	Punkte	Prädikat
SPITZENKLASSE				
Philips 42PF9964 (Plasma)	9000	11/02	85 C	♪♪♪
Sony KP-44PX2 (Rückpro)	3300	1/03	85 C	♪♪♪
Thomson 44JW610S (Rück.)	3000	1/03	85 C	♪♪♪
Panasonic TX-42PT12F (Rück.)	2800	1/03	80 D	♪♪♪
Pioneer PDP-433 (Plasma)	11000	11/02	80 B	♪♪♪
Sony KZ-42TS1 (Plasma)	10300	11/02	80 B	♪♪♪
OBERKLASSE				
Toshiba 42WH18P (Rückpro.)	3600	3/02	75 D	♪♪♪